





Elmer Holmes Bobst Library

> New York University

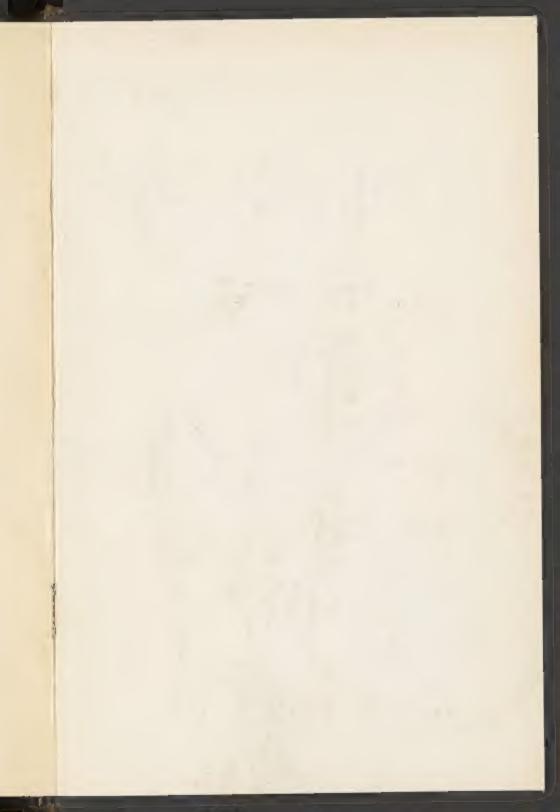
## Provided by the Library of Congress Public Law 480 Program

DATE DUE	

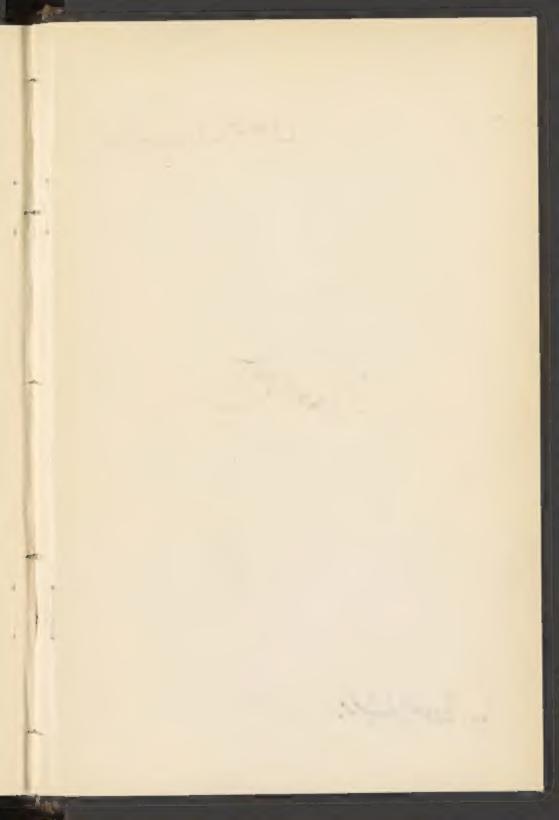
らりまれるから

# بران العوره





برك ألعودة ...



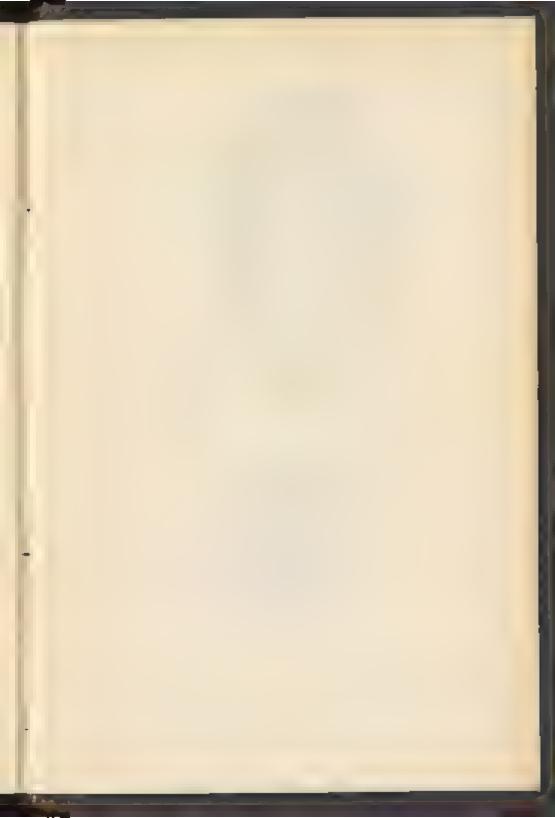
al Jawhari, Muhammad Mahdi Salsis & sos Barid al- awdah

برك ألعودة ...

مطبعة المعارف - يقداد ١٩٦٩

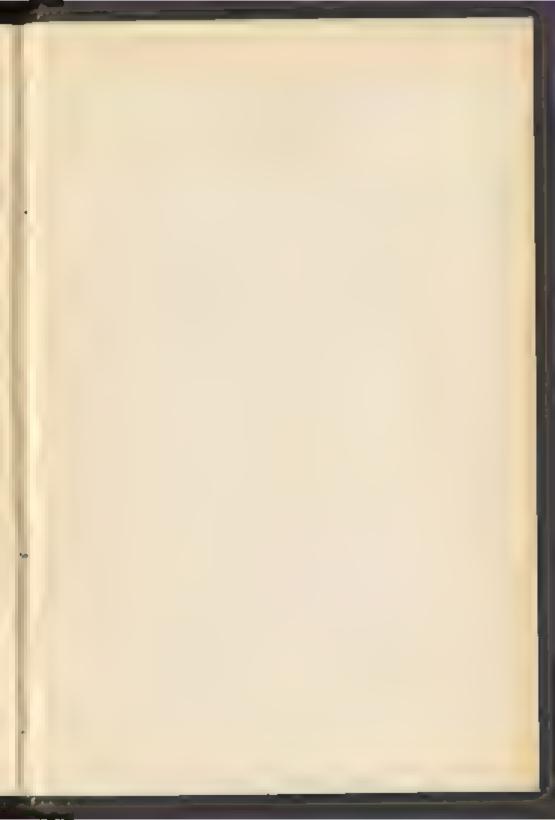


( برنسه اعلى رائع ١٠٥٠ )



# فهرست

منعة	المصيدة
4	كسية
11	أرح ركابك ٥٠
٤١	القداء وم والدم
**	رساله مبلحه ٥٠٠
44	عامن الفرامين ٥٥٠
147	با دحيه البصر ٠٠٠
171	براع ٠٠٠
\A\	يريد الغربة ٠٠٠





لبداعي الافكار ، وبلازمها ابر حاد وفعال في انجاز كبر من الاعمال اللي بكون الفائمون بها بفيدين كل البعد عن يوقع انجازها ، فمسئلا عن يحمق هدوالانجازات - وهذا ما حدث لي بالفعل ، وانا أدفع بهذا الديوان الجديد ، بريد العوده ، الى انسان المطبعة وامساطها -

فعمد عودنی من - البراع المعبرت المفصال الذي عسبه بيفا وسيعة اعوام ، ومثلا ان استهللت تعاطی التوافی عنی آدیم الوطن من حدید ، کابت قصیده ، الفدا، ۱۰ والدم ، . اول عظا شعری ۱

وقرآت في اليوم البالي في احدى الصحف العراقية اقتراحا لصديق اديت يرباني فيه أن بلاني هذه القصيدة بصوبي ، وعلى طربتني في الإلعاء وباده في توصيحها ، وفي نفريتها الى الإدهان -

وكان هذا فكره ، سرعان ما الشبلب بها فكره :

لو طبعت القصيده هذه لوحدها مشكوله ، واضعه العروف ، وافية الشروح ، وكان ان تعدد في زحمه هذه الافكار موعد العفل النكريمي الذي اقيم لي في تغداد فيعددت معه قصيدة جديده ، هي قصيدة ،ارح ركابك ، ،، ونذلك توسع حجم الفكره ، وحجم ، الدويوين ، من جديد ،

وباشرت بالعمل ، وراجعت ، مطبعه المعارف . •

وتحدد موعد بعديم القصيدتين ، وشرحهما ، فاعجلني عن ذلك سفر جديد ، ومرب شهور عدم ، كان من جراثها أن بنضم الى العصبدين قصيدتان ليصبحا كربعة ، وهما :

قصيده « رساله مهلحه ۱۰ من متنارب « سلوفتسكي دوم ». ال السيد عهاش »

وقصيدة ، بان القرابي ، في مؤيمر الإدباء الناسع ،

وعتدما كان على بعد العبوى من فكرة اخراج هذه القصائد ، مصافا النها قصده ، د با دخله العبر » ، وقصيده » براغ » ، وقصده « بريد الغربه » ، وذلك لعلو ايدي الجمهور العراقي منها اولا ، ولعربها وهي في « بريد القربه » • • من » بريد العود» « هذا ، وجديتي محمولا على جناحين من يستجدم قوي ، ومماويه حمدة من صديقي الادبيين « رشيد بكناشي » و « عبدالعني الحثيلي ، وساؤلا عبل حكمهمنا متسكوريسن ، محمودين • •

وائتي أد أقدر أكثر من أي أحد ملى النعب والجهد في أخراج الشعو، وفي نحمل أمرحه السعراء ، لأشكر من صعيم قلبي الأفاصل أصحاب مطبعه المعارف ، والفيان العراقي الموهوب ، ضياء العراوي » ، الذي صعم القلاف ، والعطاط الفيان » عالب صدري » ، الذي حظ عناوين القصائد ، واسكر معهما كل من رب حرفا ، وأدار عجله طبع ١٠ ومن ألد حسن الموقيق ٠

محمدههدي الحواهري

أرح ركابك يخسب

العاها في الحفل النكريمي الذي اقاميه له وزارة النفافة والإعلام في « كاذبو صدر القناء » بيقداد على اثر عوديه الى العراق من سبعاء بعد غباب طال اكثر من سبع مستوات «

وقد ساهم في الحفل على الصعددين الرسمي ، والبنجبي عدد وقع من العطباء والسعراء ، وقد استهله السند وزير النفاقة والإعلام ، الاستاذ عندالله سلوم السامرائي ، كما الفي قنه المربق أول الركن صالح مهدي عماس بابب رئيس الوزراء ووزير الداخلية فصنده جاري قبها قصنده السيد الجواهري ، وكان عطلمها :

ارح ركانك من ابن ومن عشر هنهاب مالك بعد النوم من سقر وكان دلك في مناء الحمعة البالث من شهر كانون النابي عام ١٩٦٩ .

أد ح د كابت من أمن ومن عشر

كمائ جبلان معبولاً على حطر (۱)

كمائ موحش درب دحت عصمه

كان مسر د اسل ملا سيحر (۱)

وبا أحا الطسير في وردر وفي صدر

في كل يوم الله عش على شجر (۱)

- (۱) الأين العلب والأعداء، وأغير والمدار والحداء والحيل هو في الأصل الطبقة من بدس بسياً بهذا لأحرى دائم اصطلح على بقدارة تحسيه وعشران عدماء وأكانسنا اربد بدلك المدة من تعبير بيم بهت ملامع الطبقة ، وتصوحها ، ويهيو الطبقة الثانية بعدها لمستوه واسكامن ، والساعر بريد بالجندي هنا الحيسين عاما التي ببدحها من حيدته في مناشي المنحر والأدب ، وفي مجالات العكر ، وفي عبار السيامية ومحاهل حداث ومعادد تحبيم وما بتبحثي عنها مجلها من أحطار ومناعب ،
- (٢) المعنى السنديد العيرة والعيار في الأصيل التراب ، وعيه الصواة للارض يم استمر على سنيل المحار لما يكثر صفو الحياة بسبيها فه بها تكثر الفدر المار من صفاء الحواء ومن هذا الهيل اربد به في هذا السبب من مفارية مراحل الحيام السيافة بالدروب لموحشه العيرمة لم تشبية هذم الدروب تعليها بالتيالي للصبه التعلدة الفور ٠
- (٣) الوره مُو أن برد مُعَاري البِوَه للشرَبِّ منها ، والصندر هو أَن تصند عنها بعد دائ والساعل بسنة هنا نفسه بالطير الذي بكتر عشيال مساقط الباء الجليفة ثم نصد عنها - والذي بالت اعسائل حيثها على أشيعار عدة -

عربان معمل معاداً وأجنعة أحد منفران أحد منفران أحد منفران بعدب نفسك ما تبيا النفوس به من دادر أخو منفران من فيرط منصبتي أو فرط منحدد المند أنت حف صنع منتصر أم شابك الت منسراً بيد العدد أم داكس من تكيام مطواحة من العيام مطواحة المن داكس من تكيام مطواحة المناد ا

<sup>(</sup>٤) في هذا اللب بللمبر الساعر بليها آخر بالطر الذي بلجف في طرابه من كن بعن وكل خلق مكتمنا بليماره وللدلجلة - مها كي عنه باية أحب راداله للفسة الحواسفي - والمعبد بلاهن وهو خلسو الساعر ميا بلفن المنتمين والمطراس من حصام الدينا -

 <sup>(</sup>۵) تحسیت سی کفایت میه و نصیا شعب او نصبی والراف تعرف الانقلاق و فرط الانعدار حیا هو الاشاره لا تبعدی به انجیاه ایابی والیدی واحد میهم بی انجدد و عیار والصفود والهبوط و البحج والفیس و

وا بلك الربح بتجرفه أو بتراوحه بال ربحين ، الهنبا والشبيال مناذ وهي من بكت الرحل ، الشيء اذا المحرف أو تباعد عن الطريق، والمثوجة من لمصاوح هي ما نصح دارجل أو بالشبيء من أهنوال ومددف وما نبود به الوهي هنا يخاصة الربح البكاه -

حفظ حاحث لا تهرأ بعاصفة م طوى لها السر كشحه قدم نظر ألمى له عسره في جؤحة مصدر من عسيره ، وحتاج منه منكسر(۱) ه ه ه المورة الوطن المهديك معرضه

ما صورة الوطن المهديك معرضه أشعر الصدود (^)

(۷) الجوحؤ الفيدر، وحيمه حاجيء، والقطمة البداء من ـ وبا أحيا العدر ـ حتى هذا السبب منصبة كنها عن سببية الساعر بفسة دنظير في ورده وفي صدره وفي أن له ـ منه ـ في كن يوم عشبا على السبحر وفي حينة احمل ما بنية من زاد ثم في مناسدة الساعر بفسة على بفسة على بن بكتفي من حياية النا بناس من داخ الانصابي وفرضا لايجدار بم في مناسبة بنفسة عما أدا كان تريد بديك اليوب البحرا والية وقد ركبة المرور بريد أن تصارع لأقدا فيها بنحدي به الرابح لمانية أو أحيرا فهو تطلب النها أن يجمل من عبو بها كنا يحمل على مناجه بحسام المها أن يجمل من عبو بها كنا يحملن على من حياجية بحسام المها أن يجمل من عبو بها كنا يحملن على يورا بها وقد أطاحب بالمسور أي بيا مو أكثر فوه والد فيدم عبية منا وان يكبون كذلك السير الدين ركن إلى عبية فيم بطر في حو عاصف كانت به فيه عبرة المندرة المناسرة منها من يتنورونية واللاحتجة المكسرة منها مناسمة المناسرة منها المناسرة المناسرة منها المناسرة المناسرة منها المناسرة المناسة المناسرة المناسرة المناسة المناسة المناسرة المناسة المناسة المناسرة المناسرة المناسة المن

 (۸) دسن فی هده القطعة من الفردات ما تجداح ای توصیح او دیا فیها صبور میلازمه میلاخیة هی تجاحه ای الفاه صبوء علیها ۱۰ ان السباعر ایری تفسیه فیها صباره أصبیته من وصله الغراق یکن

# غيومه وانبلاج التبعس والقميس وقصية وانتبلاج البيسل والسحر

ما تحليه عليها بوطن من مهارف ويها برات وتنافينات في المجليم با وفي النبية ، وفي برزانه والدريج ، بهاما كتب تبكس الصدورة الرسومة في المرجة الاستنبات بكن صلابها والوابها والمبوابها المشابكة ، واله يحين في نفسة ما تعليه الوطن بقلية من ذلك ، لم تقعيل النباعر بنك لمارفات من تبعي ومنهج ومن مير ومطيق ، ومن أممان في الجر وفي البرد ، في المنم وفي الصبحو ، في فاصل روح المحدد فينا بنيرة المام الماني براق على أديم الدين من صبحوة في هذه الروح ، ومن غموة عن الجدو منها =

ثم فيما تموت ما على أديم الوطن ما وبعد من عبدريا لا مسلم اسها بد المدالة والرعالة الله فيا بالول عليه بال الأولة والأخرى من تفليحنات بدها هذرا من حاراء التفريط بها ، والأسلمانية تفليحاناها الومساومة للساومين المدفعين عليها ، والتهاز التفعيين والمتريفيين لها ا

ثم بعود لندل بنفسته عن بقسية عنى سيين البحريسة في المحاطلة ١٠٠ لله صورة أسبة عوض المرافى للقياب فلامجها ومعالها ، على بلامح والمعالم التي تحدرت عبر الاحدال والعرول حتى هذا تحسل الراهن والعالم التي تعارج فلها الحراء ليراه والحسن والعليم ، والوالدة والتصحيات و للواد والالالية والتصحيات وحد الملامة واله للواقي توجد أعطى كبرا عرائد في بنافضات ما تحدوله ، وغرائد ما تنطوي عليه فقد أعطى كبرا عرائد في بنافضات ما تحدوله ، وغرائد ما تنطوي عليه فقد الكبر حتى عليه وهو لهذا المنتب يحد أن تكون رقيبا على هندا الكبر حتى المناف أو أن تتحصه ، وان تعريبه ، وان تحدول حاله عدم ليس تعالمته وان تطر فرارا منها أن المنتفع ، قدر ما يه عدم ليس تعالمته وان تحديدا أن منافعة أن

ولد يشبر أحدم أحماقي شرشمه من صحوة الحقد، أو من عقوة الحدر والمقربات لم سهطن ولم تشبسر والتصحيبات بوان عن دم هــــــدر والمادرس بمنوسيا كنهب تمسرا والناهرين منا يجي من اشمير والريدفات والمينان العيناه ومتنا أحبب مداهب عن رحمية العكس ب صوره الوطن الصيب معالمها عبلى معانم ب أنمت ببدأ العصير للاجم الصنوء في عظر وفي بمنم ملهب أصبان<sub>ا ا</sub> وقيم تنتيج ويم تعير

دائي ـ وعني أن حال كال فيحد أن يكول فحور أنها حابط عظيه وقمه من خصابص الدريم المربي ، وتحاصله فيه كان منها في قريه الوطن بعرافي الاستيام مدم الحصابات المساعدة منها لالعرز ـ حيم عرة ـ في الحيول الاصبيعة ، وتالحجول ـ حيم حجل وهو موسم الفيد من رحل عربين الأهلية وفي الحديثة ، وفي الارجل والأيدي من الحرب وفي الحرب وفي الحرب والايدي من الحرب وفي الحرب المناب والمناب والمناب والمناب وفي الحرب المناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب وفي الحرب المناب والمناب والم

أعطب أعس كسر من بقائضها فكن دقساً عليها عامه المعسر طرأ ما اسطعب مصارا عن بعائضها فيود وطبي وعن مراهمها الجللي قيود وطبي و الى فحبور بنا أعطب من دسه على الحجور ، وفي الأوصاح والعرد فيان بحسدان من عسائله منث وعل الى من الشير

م سامر العن لي سوق برمضي الدعوى ، الى الدعوى بسى دا، من الصحر بالدين الكاسن والوتير عاصاء حتى رسين الكاسن والوتير

الرمضي و وقع شدة العرارة ،
 وحمة الرمضاء وهي لا صل سبيلة للبندة حرارتها ٥ و و اللدات و حيم د الدو ، يحيل و سرب ١

لا أد عن تستهر العشباق يشتعهم ب سيامر العي بي حوع الي السهر ب سيامر العي حتى الهم" من دأب عبه آب الى ضرب من الخدد حلاف ما ابتدعت للحس من صمود وحديهب زاد عجبيلان ومنتصبر كيان في العب المرتبع مصرف من الطريق عبلي سنام ومند كبر بالسامر الحي الأالدهس دو عجب أعت مداهسة الحكي على الفكسر كبارأ بممناه حنبلي بأنؤسنه من ساعة الصفر بأبي ساعي**ة البكدر** تنديش في الشموات الحميل عائده هدى فتندركها الاحرى عبلي الأثور ١٠

 <sup>(</sup>۱۰) تحسن من حيس ومن ، الحياسة ۽ وهي الفوء والشيخاعة ، وبائي بيمني بنده الهيجان واعوران و بيت هرائيط بسايقة ومطاهيا : ان تعلي الرمان ويؤساء بيراند فيها بينهما ، ويتواصل حتي لكان

لعص العشن أن المنوب ببدركم

فتحس من دنين بين الناب والطفير والمسر كباسل بحسبه معاطمه بشكى من الفول أو شكي مرافضر

وبا صعبايي وللصلحي خبلاوتهيب لا تكورا باقتلاً بمراً الى هجير(١١)

بعياط خبني الوسلة الأجلى لكان بياعه الصلفو ليلا سياعه الكيو ه أخلبته هي أن بمكس صبحتج أنصبا . ولكن الشباعر مثل بصبوره واجده منهبا لأنها نعانق نواقع الرابل الذي يتحدث عبة ٠ وكما هو بيئن فالنظمة حسى السيت

#### والعميير كالليسل تحبيبه مقالطية

#### يشكى من الطول أو يشتكي من القصر

به عبر حده عنق بدي استجود على الساعر وهو في غريبه ، وسيده الندول الذي كال تعلقم المسلم الي ، لقاية ، والرابة ، ورقاق صف واحواب في سوح الكف م وفي مبادين العوف والكلية ، وفي محالات أعكر وأستم والأدب أوان به تستوقاً يحترف الى سنبرهم أوالي بحواهم أوجدعا أن تسهر والجيأة اللبالي معهم م لم إنه تيشنته في هذا التصور أن حد الفول. أن أبهم والفنق بفسيهما اصبحا شريا من الجدو لكثره الاعتباد عليهما - وبكرر الالفة والتعمام

(١١) عبدر الله في الليس بكثر فيها اللحل والملم لللاد اللحوالي أيضاً -وملها المن اعربي عديم كنافل سير ـ أو ۽ كينصبع التمر ۽ الي

أتى توى دو طباح فهدو معتبرب .
في دارد ابتسس ، أو في هدة القمسر سبع بوهامتها سعين لا كددرا لكن بحاجها القصدوي إلى الكددر(۱۱) باشدتكم بعدور الدحر لا رحداً لكن ، وج بكتجل بوس سوى الجود(۱۲)

هجل ، وفي الشطر الأول من المنت البهلد حيلان للسطال الدائر وديك بجيئة الد وللقصيحي خلاونها الدفائلية الدائر الدائر الدائر الاستخدام الدائرة والسمراء فليا الدو عليهم من شمرة الواد مو يسله ديك بدون اللمر أي مجر لا يقويه ال يدائرهم بأن لا يتقصيحي ، يدورها خلاوة بيار عد التسليم

(۱۲) مصلی البیت ان البغوس الکناره دو ب النظامع المصادم ، والأفاق الواسيمة للجيل عرفيه معها في مصاوي لغوسها البنا بالب النبي الله وان كالت مواطن الأعلى ب هذه للبله دارات السيوس في سعلها ، واعتدادها وهالات لأفيار في حيالها ولطعها .

لهذا الليب طبقة مناسرة باسب السابق لـ فدر السابة فيا سنوه من أبيات لـ فهو بسير إن ال الساعر أن للوها القوام السلمية للى فمناها خارج وطلة وأكابها الليمون عام في طولها عليه حد منة في مشاركته خداهر السلمية آلامهم و مالها الران الله أن الله كان يشكو كدرا والرعاجا واكن حدا الكدر الالرعاج ما لاما قاسيا مشتركا بينة وبين المواطنين اللهاسية هشتركا بينة وبين المواطنين اللهاسية المستركا بينة وبين المواطنين اللهاسية اللهاسية اللهاسية اللهاسية المستركا المستركا المواطنين المواطنين المواطنية المواطنية المستركا المواطنية المواطنية المستركا المستركا المواطنية المستركا المواطنية المستركا المواطنية المستركا المواطنية المستركا المستركا المواطنية المستركا المستر

(۱۳) في هذا البيت يتأثيف الثباعل صنعانه واستنبقته والجلفيم لللول الشفر وهي مجدراته وحسانه للتنبي ايد العال عام حي حسم هل عندكم حبراً عن قرب منحسم أو وشبك معترك أو قرب مشنحو فذاك والله عندي أصدق الحسر التي أهادهن فيه النقع دلصرو كم أدصد المنوب أدري أنه رصد" إن كان في المنوت من محر لمفحر سحال دلك رب المراء يحسبه صلصاله وهو من سادر ومن شير(١٠١)

لاستان و كبرها نفعا البرائة بتجلع عليه بالعمل احبين منفات المين وهي صحبها دسترميه وجنوها من دائرمده ثم حياتها و نصافها بالحور الفنيرا عن لعافه هذه الإسمار ، وقولها واهبينها ،

وفي السبي السيبي حوات التحليف وأشاشده وهما والسب السب والسب التكوم وهما والسب السبور إلايانه للباغر عن حله وولمه للحالات التكوم وهما وللادن التم وهما والمدالة التم وهما والمسلامة والمعلامي بالصرر وهو الحيل الكراء والشدالة و

و « المستجر » هو في الأصل حيث الله الشجر - والكالف الأدواج، الم استعر المعارب والملاحم حيث النسأات الرماح كما النشالات الشجر بعصة مع البحض الآخر «

السلسالة د من السلسال ، وهو الطين الحر عاد شوى فينو المحار فيادا صبح فينو الحرف ، وفي السب البارة وبعدت ، وتسكنك فيو نسبر إلى حين الاستبال من برات ، ويتعجب من

# أذله ألله لو قبد معط

الى العسم معطساه الى سقر ١٠٥٠

ویا ملاعب أسراسی بمعطمر من انفرات ، الی کنوفان فاحسزد(۱۳)

آن يكون هياك من الدين من بندو يتحكم علي مراحة اوقوة بالكليمة وثورة هيمة وكأمة خلق من دار ومن الدين ويستكك في اي من هدين الخلفين بنياه أأخرين هذا البدع من الدين " وفي السبب ألداما المبلغ حقي بادية العرآبية على السبن السلطان وهو العليم من الديكة مستصلفر شدن ، آدم الحلاسان من بارا المحلفية من طان

(۱۵) البیت انبام اللبینی ونعفیت علیه و هیو بیرته اللب المفوشی الدائره اللی للدو و کابها نفسی بیار والحجیم علی الحیه واللمیم فیما نخصی به نفسیه طوع و رتفانه علی صنعاب الأمه ر المحاطیم الحیاة -

(١٦) هده العظمة حتى النبت

#### اقتادهن الى حرب على الضجر .... فتصطلحن على حربي مع الضجر

اسبعراص والنفات بذكرنات الساغر في طفولته وفي صناه وفي نفاعه في مدارج والتحف و و تجاره، ومنقطفات عراب وجرزه وفي رمية و الكوفه ، وملاعبها و ويذكر لنصور الساحصة سها و لتنجية على حد بدواه و فقيها حفى أشرعة النبيغي الراسية على صفاف الفرات حيث كانت الأمر التجفية ـ ومنها اسره الشاعر تنتفل إلى و الحسر ع وهي الدينة الجبيلة الرابعية على دواطيء الفرات والمسماة بهذا الاسم الدريجي الذي عم ذكره على الرابعية كبرى الحاميمة بين العرب

# فالصبر عن حاسبه حقيق أشرعه م دفاقه في أعسالي الجنو" كالطسرو

والفراس وهي معركه الفادسية التي فقع فلها فلينت فقع والحيارة هذا لا حقا الرحمة على حدول الفراس المهرمة وهي لقليد للحاليد وليالحالي السرفي الحاليد بدالل وما لللوها ، وقيها من الفلوال القيمة مساحليا الحرار في ومحر ديولة الحليد لقرم الآل عليها باميداد طويل ها لللله هو اللهاب بلك الحرم وسنو دالمرافي الما الله اللهاب الما المرافي الما اللهاب المرافي الما اللهاب المرافي الما اللهاب الما المرافي حيالها المهاب المرافي حيالها

وفتها تعرفج عتى سعانق اسميان النبيء الرال جني اليوم تنتشر الكبرة في ولابان الجارد ومساحبها مستونة ال سقيان نفسه نفرط حسة الباها ولأنه لـ فليد حيم عليه التورجيان الحام في موطيع في التجارف وقة اغلم بنية من أميمن. وأحير وقية من الشيفاني ما وافه فقال ما أحسن هذه الشفايق اخبوها وكان أول من حياها ، وفيها أنفيه التنبياق لمترابرمته الممداد المبله عهميوه موالعمر وعلى امتداد السهق المرمل الفتاح بال للجف ء والكوفة أاو لحسراء والمدارج مستبحاء ليل استوح وبال العجر في أفليه الكوفة وملتحدها أ والشهلة ومسجدها واختى المستدق التخفي وارما مينة في فقط المداجات والمباحات أواجني مناحه ألبوق عن وافق العرى خلب لللجها خياعات البلاز من وللعلم مدم بيوانهم من اسواق تنجت ويتونها ٠ وحيث كان الساعر وهو صلى بقد للعيائان بعلمه الليوان عليجة ، وال يتهضها من مناجبها . وأن تحاصر بالأربها أسهومين له على غير رغبه منها والراد بالدكوات البلال الصعرة للتنهية لالحسرة اللبهسية كعليانهية ويوقدها عبد بدروق السيسل عدية الواء بحياء وهي ها صبعة على ٠ عبم ١ كن مكن مستعس وفي نظن واد لا يمنوم الماء أو كن أرض مستديره مشرفه على ما حواي واكل دلك بنطبي على أرص البجف

الى ، العوديين ، يناقي في مناجبه من ابن مناء است ما جنز من اور سكم (شيعالمه) ليم بأل باشترة تواقيح المسك فصلها ببد المطسر بضاء ، حدراه أستراباً يمنوج بهنا ريشن الصواوس ، أو موشتُه العسر لىڭ يطارپ سىمى في ئسوامشە صدح العمام، وثني النب، والتر والرملة الدمث في صوح من المعبر والمدرج السنج لين السنوح والحج ومستدق الحصي منها وما حنفت مناحة أألوق من بندورٍ ومن حصير بعاب الذكيوات السبص عن بجب عالى ، كما اردهت الألواح بالاطسر

ومعاليها ووافعها ، واستعب المنصيب والوالل ومليي العرائل من أوائل مصل لريح السمي بدلك لاله للسلم الأرض وللعليف من حاسباء ، والطعوف الحالب من الارض والشاطى، والسحار منها وهو ألصا ما أشرف من أرض العرب على ريف العواق

واشتقت اءاس أوسمي والعدرث ان المفاوف بسيل<sub>ا</sub> منه مجيدر اسسراب صد حد بل بها عمل رمال وفيد أشعني مسعو ر اهم الدر و في دسان حمعها اد سدد الهني، أحمر من عصري عدو ي من سال حي ادا الحدوث ن الحسوف لماك الرميل فالعدري سعل مصرات فالديا سوى تنعق من الصفولة \_ مدير منتها \_ عضر وسنطار صوف المكريات سنوي صتب من المهداء حتى التعدال مدكر ق حداجه صف بي عني الكسر رق ساسر ، وأحسلام من الصعر(١٧)

۱۱۷) می عدد (۱۰ با (۱ مه من بده معصمه بصوبر دفیق بحملف (جاسیس د مساعر و بدک باید می کابت <mark>تعتیل فی تعین الشاعر</mark> عوالی معیده بداد براج) دفید سیاعات حدد محید د داری کابت

محمدان أحداسس واحلة من العراشات في حفل الصد النصر أصطادهي برعمي وهي بي شيرات الصفادي بالمداني بالمداني بالمداني بالمداني بالمداني بالمداني المداني بالمداني بالمداني المداني بالمداني بالمداني المداني بالمداني ب

وأست بــا مــارد يلعني بهنامتـــه هوچ انزياج ، ورخلاد نصي ســعــرا<sup>و ي</sup>

ستر فيه وقد بنج كبر صدف ذكر بال طعالية ، وروى صباة وأخلام سيانة وال هذه لاحاسيس ولاحية ديب متوبة محيجة في حتل بدكونات كيا بنان القرامات المحيجة في لجدول النصرة الا لم يستظرد فيتدل به كان بدلط نفسه عدما بحل ليه اله هو بدى نصيطاد هذا عد سال . هذه الأحياة ولاحاسيس الا بنيرها ويسطئها بناه هي وي تحييمه التي تصطاده ما بنير فية مي فين والم وجين

 کادلت رمز فسید مصدر و من به نجینز هدی بدارانات و نعبادها این جرابه مع الفینجر و او جسته و نعرابه دارای با تصطبح مقها او فلسلم و ناهی او بیستجد مقها دلید تجدید دی اعلی استاعل من عصله و وقیدا تقید اینه من اصدام بادلتی دعید انجینات

(١٨) عدد اعصعة حتى است

ه سناحر النفس كاشتصال يا وطب

سهوی وتصعی علی الوثلات والعیر و، حصطتًا عسی الولات ترصدهی

وبالشدي للجلي حبيبد المعطيس

ما ال رأد على ما دف من عصص

بديك من صلب حاجاتي ومن وصري

حملت همسك في جنبي أصهبره

مي لاعسج بوقيمة الشموق متصهر

# تبتت السلم من روحي ومن بديني واستلت الصوء من لبلي ومن قمري

 وكب بوري في لدي وعرشمه حتى كأن العبوم الردق لم سمر عبود البيك عبلي بدم وفيد فيرمت مسافية البيدة من عبود الي الحمس عبود البيك بأفيداء موطباذم عبي دروسم حراحي فوقها أثيري سبي البدم من روحي ومن سبي ومن فعرى واست البيدة من من يومي ومن فعرى

ب دخله العالم ما ما مطامعت كنا وهاساً ، ولم تصدفت في العرا<sup>(۱۹</sup>)

(۱۹) في هذه عظمه مدريان الدريا لأول مناحاه الدحية با عدا عوده من أغرابه واستعاده لمناحاتها وعدعاتها عناما الساعر في منفاه وغرابية وديا في معرفان الأنب ره أي الساب عديدة من فعيلياته دايا دخية الحيراء الشهيرة وفي عد الورد حتى النبياد

ولا انتثت لنا الأطبياق عاويت

مثين الدنباب ولم بغيرع الى حبدر

### خود الحميائم المن الصين والنهسر

يا دخله الحسر قد مائت مظامعتها

حتى لادنى طمناح عبر مصمنون القنمتين مقبيلا في سيوانينية

اس الحسانس او بان الرباهيان

و بتحصی زاد. و عدا به کال فی الفریه پنتنی ان یضین له مطبع مین عبد عدا دمان به مدن عنی حده ایان دان بن الحسانس بر در چه علی داد دان دید عوده قایه تنفید عن دید بعد آن ایه باخه می حدید دعد از و باریز

و في سب . بي بد و ي فوه لا بي السالم

حسب سعمت ظمانا الود به ﴿ لُودُ الْحَمَالُمِ بِينَ اللَّهُ وَالْطُنَّ

ه داد با الدامة من هذا الدارات ووال حتى أخواء العبار عن الرعب التحدام بالناعات والمبها عبد و آنها بالأكر الداخواء واستحقهم بالياسسان الواحي الداداء دالتات الآن و البدر آن

وفي لأندن المادية لأحدة من هذا الراز الثبارة إلى قولة في وايا فيطه الحراز واهد عسور الكوانيين الجانفة في أصافه الطابقية الياد في سام من السبة الأول من العرابة

ثو تعلمین باطباقی ووحثیتها وددت مثل او ان النسوم یجلونی اجس بعطان اطرافی اعالجها مما بحدرفت من سومی باتون واستریع ال «کوپ» نظمتنی ان لیس ما فسه من ماه بعسلین والس الجدر الدکنا، بخیریی ان فست فی مهمه بالقبل مسکون

وفي موضيع أحر عن هندا الدوال با أوضح عند المورد مي

## وعاهينا حيبان البحل وأصطففت

## حدائل استفيا امرهباه لا سيعس

فعللم بالرحلة المجار في خلال بداخها

الم الها الماري الماري من طدد عليه فيه البديد الماء المي تعاقبيه على السلطة وعلى الحكم الحكم الله المارية والله على السلطة وعلى المحمد من السلطة المارية المارية المارية والله المارية المارية المارية الحرال المارية والله والمارية والله والمارية والله عصرالة وهرال والمارية والمارية وهرالة عصرالة أحرال مفه والمارية وأحرال مفه المارية وأحرال مفه المارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية المارية المارية المارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية المارية المارية والمارية والمار

وفي هد او التمال الساعد ال عبالاه المطال با عدم كال المسطال العرافي كالرافد فدائد الدو يرافظ كنار معه من الحرار المراف فدف الحظاء الراب الساعد علمية كالب الحي للحكم وللطبرف كم الشداء ولما باده السلطا العراقي الله للسليد التدوقي مد فقله من الاحرار له قوم الحياظات وهي لهناد السلب المسللة للحيام والرول الدولان الترابية فعالاً الدينة الردادات فولا الحداثين الباعي الكنها والشلف المساهد الراباء

وفي لأنباب النالية في هيدا سيواد لقرائض فيفستائر في لا التعاكمي السيادي و سردهم هم الأخراد لم عام سيعت القرائي المراكدكو عما تجريف واتهافيهم الهم لم جهول فصيار هم وتصالاته الساعي وصماده وتلمحه وهدالم احة المحرام للللمعة في عرفية والشروم الا

و بحرام من ربات آن ان المصد بنها المسلب باعو ارافر حاد ان ال الدول السنامنع التي مصلم على السليء الذي أحاق الهام لا العار أن فواجله هم وأفراح السعب العرافي المدالة فهو الدياب في أنه بنت فضر ارائع ومثل هذا الموكب باني أن تفتري بالسناية لاية احل منها

وأثبيج النفس مس ولهبان منتفل وحداء سقيط المدىمن ريقك الخصر با دجله العقبير ــ والأيسام المسجمت بيان الشد الترا الرجوهيين والمستعاد لحادم النفس بينا نحسن في يدهب وب أرجهت مدحورة الأكسر مدارم الخبر في شير متواهيةً ما کان منتظراً فی غیبر منتظیر کے الدی سے مخلبہ کائتیا اسدا حي كأن مصيراً جيم ليم يصير حيي كان منتم الأطنبار بم نصر ان دنك ، وطف منك لم يستر ولاحلمنها بنسار منبك تحرقنها في شماهم وينديف الثلمج معمسر ولا البلب إلى الأطيباق عاوية متل الدئاب ، ولم تفتوع الى جدر

ياء دحة الحرء الآالعبُّــة الدّرت جنب الى جنب عهد فات مندثس يا ، دجله الغير، أنَّا بنص من عصرت كَفُ لـوي معصمهـا أي معصـر قذف الحصاه رمسا عنت حائجية عص جربت و مدّ وق جزر بلوی وبخشر اد نظمین مدانها وتستييم يمنونج متسك متحسيبر عقب لهيا باطحاب الجنو ً فادعيه ً والاعتب مبيلي صحيسان مؤلجس أغرب بي السعه الأعبوام تحسيها

أغرب بي السعة الأعلوام تحسها هوج العوامع للسعدى على الشعر للم تبدر أن جنوري عبير حاشة م كمحدر منها ، ولا عودي بذي خود وشر دسي كان لم بعر منسب

لست تكفنوا لاواحي مصالبهم يأس اشمانه كعوا موكب الطفسر بالحارعين بالاسامة بساؤههم وما تراول في فينان مردهنو وأستوا كف هان الصن عبدكم وكنف كنان على اللأواء مصطبري وكلف رأزات على الأنسان مندس وكف الديني دساحكم ويبري ب ، دخله العار ، بعن المنتس على ب العظ ال على الأن معتقبس والله لنو الأهب الناسب بالحمليا م يعيد عراق بدل المرافي التطبير ہ وا نصول ہی شف میں اصحر فقات فلهنبه فرن شبيء أمق الصنعس وثيبت للمقارب المندعني حسبها لمرض ما حملت سنماً على الأبس

لمولا مغبّة ما تجمعي فناسهما للت رفعاً بهما الزاحف ِ القدّو

\* \* \*

ويا سعاة الندى من كل مسجم ولا الثا عطيو (٢٠٠) والأربعيب ، معبول الثا عطيو (٢٠٠) يا صفوة الله الراهي يصعونه وعنى فيه منتقير وينا أساريس وعنى فيه منتقير صممتم المحمد من أطرافيه رأموا

(۲۰) في هذه القطعة حتى للبت لأحير ملها

وقد نصبق نسكر المصلين فم حتى يعطي عليه على معتبقو بنوله نفسان الدلال حلى الكالد هذا الوالسناميين فيه و ويلطف الالداء والكدب والسفراء الدال بداركوا قيه كل متهم يدوره • ويما سنبحث به عواصفه الدرنية •

رفیه ، وها سنه نکسان نجرهٔ و نجروف النیزه من (لکلمات والفصائد بالحسر المنعه بدور بها دکووس السفافه ، اعتدار عن علم بدعه السلام سام عمد وعل عجره نکاس لتی پدیور بها خروفه من الاللجال کووسید سرعه الدخره الله آلیستاوی ما بها من وشل وما فی کووسید می ملاه وعلی حلی الحادث ا

من کل ً لودر کر ہم مشرق حصل كما للون حسباً باقبة الترهسر معتقبن سلاف الحرف ناصعية مضح أبه الكارم فينه أيشه الدرد عذراً لأكوْسكم كأسبي بهما وشمال حجلان من مسرع العافات مزدخير ماكنت باس لعلاجاً بمعتصم ولا بهشايـة عـي سطـق حميــــر ولم يندع لي كرا الدهن من وطنر ولا المحاديراً فد مارستاً من حسدر لكن وجدت حسل الصع ممكراً ما آل بنوفي بعنول عبر مكن وقمد يضيق بشكر المصدين مم حتى ينعطي عليسه عسنذر معتسندر

وما فوى الخبر كوني حبر صادبة بنوقى العربق بهما دوامة الخطسو(٢٠) نجوى خبيص هوى ما اعث بيكم حسسان عاماً ملاه السمع والبصر حسسان عاماً ملاه السمع والبصر لم يمشر يوماً ال تجرر بمشرك ولا سداب في حاسوت مشجس لكن بصدر لرف العسرح مصمل لمسلم مداخس وصلب من لعمل العرم مداخس

(۲) في هذه ظلعمة الاحيرة من المصيدة حتى بنب الحيام وبالضحايا تلوب العشرحات بها أن يعتلى دمها خميرا العتصر النارة على الحير وطلائع المصيبال في الصراق أن تلبيم صفوقها » و يرمنها وأن تكون بسيانه الصيواري على تحفظ للبيمي تواويها » ويعي من دوامه الحصر ومن العرق فيه ، وإهابه بها أن تعمل على تلاحم قواها ، يبكون منها منظني لاستصبال فوى عشر ، والتدمير ، ولطني النور استوداء ، وأوكار التحيمات الرحمية وروايا الحيانة والممالة » وانها دا فوى المدر هذه دا بها من تحداريها في « النفسال »

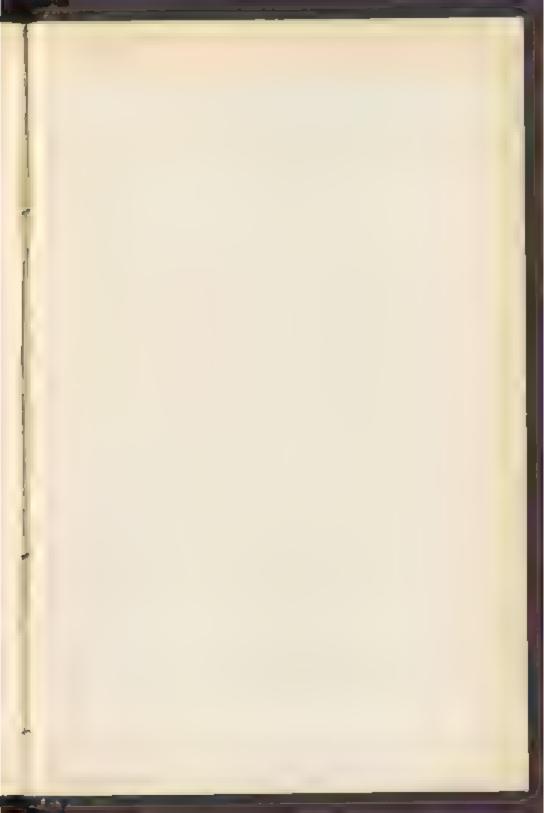
وانها با فوى المجر علم با عن تحديرها في و التعمال ه وحسرها وغيرها في سبي سوح المارعة والمادة والإلتجام ما يؤهلها تجديره وثقة أيضنا أن تكون العافرة السعيرة ا

ويجيبم ديب سدكر هذه العيان الحرم الله من **دواعي الإسقي** والأم أن نسال نهم الأحيلاف على الصنور والأستاليب عن تما**مي روعة** فليجيوي والصنيون فيما يتمنى نابعيل السيامي \*

و محدومه أن تدهب كل دماه الصبحايا القوارة طيلة سمين وسنين هدرا ، أم أن يصدى دمها حبرا لمصر أي أن يكون سوقا للتساوم والمعامل •

عقد من الصحبات المسر متصمر جبيرم المفتوأط فينه تجبيرا معتعبين لمّي صفوف ك شمخ في للاحمها محد يصف أن أمعادك الأخر **واست**ناصلي النؤر السنوداه ، وافسمي منها العذور ۽ ولا تُنقي ولا بدري أخزى وأقدر من مسلمس عصب راجب عطاء على مسمعر إفسيدر تكاد تعطيه من اصلاعهما نصما به بمداد میل انفاس معیقیسر وشبيه متهبلل أينسم للمسه ومنسل مؤسسر أفتراح مؤسس وينا براعم محمد في كماثلهما مداي حاهك لحو ألمور واردهري تعاطمي كخيوط المجسر والمحلي 

ار الداجر لا تعلى عاهمها الاً أوا التم تسمل الأنجم الرهمو ويا جبوعا بهباب المنوب رحفتهم سندي العربق علىالرد أبواجتصري أشم ركاتن حني سدب دهت درج الزياج أصالب أمني التسعير وتحينه أعلوم تستهدي بأوجههما شعب الخلط في عمار و<sub>أ</sub> وفي علمان تشباحري واسلابا المود مصبري ورد مناطب مها کل مشیختر وقب بمراسب حي كل الركم نها وال له ممناد على فيندر كمر بعر صال أن سال سه على روعه المعتنوي حف على الصور وبالصحابا بنوب احترجات يهسا أن متندي دمهت حمر المصير



الفَّ إِلَّهُ وَ وَالدَّمِ

الغيث في الحفل الذي اقامته المنظمات القدائية بيقداد احياء لذكرى الشبهند الغربي الفدائي « صبيعي باسبيل « في « قاعية الشبعب » « وذلك في خريفة وذلك في خريفة « النود « البقدادية واعليها عنها صحف ومجلات عربية عدة «

حل القاداء وحل الحامد صحب ضاق العضاء ومنا صافت متذاهبينه لبون من الحس والأبداع بحسته حلق صباغ جديدات دغائسه وذروه أمن سناح إلا كَفْسَاهُ لهما الأمصابح من عنون مصاب،(١) في الفيدي من حروب النال وهيشته وسنده مئ ضعايناه كنواكيسه يتنوه رأد الضحى شبيقعنا وتقدمنه س دوعيه المجير ذخافاً مواكيسه(١٠) جل الفيداء وان صحب من سيه على اشتهيد وان دب تتواديته

<sup>(</sup>۱) ککه لپ کا شریب

 <sup>(</sup>۲) راه عليجي از عاعه واستداء ، و بنوم راد الصبحي سفعا ، أي بنجي بعدد مازمه الداليجي، سنفح بعدد الولي اي سامي بعد الاول .

إن الرمادم في الدنيسا لمصرعه صدى الزمازم مبتها كتائبه (٢) جل العداء فعا يقت منادية لكل مستبسل أمست ماكيه وسودك اندرب مسجوراً بسه مه لكن "، ويعتص الصنديد الاحبية(١) درب الخبود بليلات لواقعيه عسلى الفيداء وجياب سياسيه(١) حوى النصال فسنحيا ما به علياق ولأيسالب وحبوأ دحاليب

 <sup>(</sup>٣) الرسارم حمح رسرمه وهي صوب الرعد في أدوى ما يكون عدمه ،
وهو أيضنا صوت الأسد ، ومعنى البيت أن صحيح المحرن والتأثر
السارع السيداء من المدالين ، الله موصدي ورجع وشسله بالصحيح
الذي تحدثها كتائب جيوشهم وهي تنصب على أعدائهم -

 <sup>(</sup>٤) المكس وحمعه الكس هو النسم العصر عن ادراك عاله النبل والكرم،
 والصيدات النبح ع المقدام ، والمحب لواسع الرحب من الدروب ،

<sup>(</sup>٥) السناسب ومفردها سنسب ، عقرات النعيدة الساسعة الداسعة ،

على حفافيه من شعب مصائده وسن حياه من أمر عوافسه (۱) من عهد آدم والدنسا سوذ سه من عهد آدم والدنسا سوذ سه نعلى مرافهها الحتى متاعسه (۷) مشي الكمي على الر الكمي به الملكون على الر الكمي به وعاطبه ويسحد الله أعسد بهمهسم عرائب اعكر حلاف عرائبه مسدى الأبسد وأبدال شادسه

 <sup>(</sup>٦) حدیث سیء رحدی نصری و حدیث سیم حدیث و در یحیت به من حوالیه و حدیث در حدیث در وی اعدیث کویم در حدیث من حدول الفوس دری محدیی به ٠

<sup>(</sup>٧) امر قه اقد ب الفيس ، وا ، فه ت يعلج بقاه ت هو چي الغيس وطيبة ورعدم ، ومقلي بيت ال هذا عدرت لد درت تحدود تا ما العك مي عهد أدم وسيتمار حتى لأند ملاه البحدة والمنشرية كلها ، فيه سيح لهما مدعت المصدل و لكفاح التسايرين عليه من طلائم القوار والاحرار من عد مسرق ومن حياه فصلي وجرم ، ورعيدم »

 <sup>(</sup>۸) تصنع عدماء عبر ما بنفيج ميا وم تشكل ، ومصى البيت والبيتين

يتيره بشماع الفكر مسرجه ويهتدي يسراج منه خاضيه وما ينزال المد المشود في يدد ينقس بالحاصر المشهود غاليه

عبادی تبراك بن ماسين موراوحيه من العميام مثلث العظير صائبه(۱)

المالين به هو الدارب الحمل المحاص بيارعة ويتقاميه الها وعلى عن الدهور الحالدون عن صداح الفكر البيدين الورواد الدورة والانصلاق من حرار العائم ومفكر به الوالحالون من سهداء ملاحيم المعدلات الواقد من الحياد والمتسال المعالدون موجه العدا موجه على سنوح السرف والكرامة والعرابة الا

وای سفاع عکو تحلق والتانو تنیز عد الدری ددی، دی مده و تنده علی دره و تهدن امله الاعتان تسهد ۱۰ تحالتان مین تحصیلومه تدمانهم ۱۰

(٩) ما و در وحه ای لازمه حبیه و درد او هومی عدو و برواح و دمیت ها الفعر کنرو بخاخه و استثنیار (۱ و مستدر دارد بنیا داو در لا سای دارد در کنرو ما تصنیب میها داویقع علیها \*

منع السماء وعند الأرض صبعتها دم الشباب منسات سيحاليه (۱) يضيق ضرحك لا يشت دائله عن الصعح ، ولا يصطف دائله عن الصعح ، ولا يصطف دائله صبحان من بدار الديب وساكلها لقد مشت خسأ فينا عجائيه (۱۱) كان الكرم يوفي المدر مسحب فسرات بحاليه (۱۱) على مساعدت همم لفيدي والتمي

<sup>(</sup>۱۰) همین البیت ان هبال د بنجاب د ، فودرصنح الا من عار سنجاب ابدي تصنف البنت، وهو ما و بنبه و واریف على درت شهید و این یاسین و ، وعنی قدره صندر البنت اعدی بنت تعدره می دمانها الزکیله ۰

<sup>(</sup>١١) الحبب هو سرعة العدو و مر عس

 <sup>(</sup>۱۳) المديرات من المحالف بداوهن الدوق العدد المحيدة عدما بعفر هنها والمدير هو ال بصرت الدولة والمديد فيال والمجدد في فوالمجدد فيدال والمحيدة والمديد فيداله والمددد فيداله والمدد فيداله والمددد والمددد

وقتی لأنشه بندراً معشیرة المعشیر تراثیه (۱۲)

وما صحابه ، صحي ، حيثروا دامراً منكم إلى المبلا الأعسلي تصاحبه عن العراديس منعي كل دي شرف طهر المبلائب أداحام تناسبه (10) غير الجيام صلى النبراء نسسرحها

- (۱۳) الدرائب ومفردها و دريته و هي اصدح في تحالب الأربي في المصدور وفي الحالب الاسم من المصدور وفي الحالب الاسم منه ومعلى العقصة من الفصيفة وإلاشتارة الى في عادي براك ا و على دراك المال و تصاعد الاحدال و تصاعد مفاهلها في المدل و تصبحية والمقاداة والمقادية بين ما كان عليه المرب في حدهنتهم في اكرامهم ذكري العديد على فيورهم و وبين ما هم المدال التحديث على فيورهم و وبين ما هم عدية المرب في مندرهم تحدرهم وصدورهم جرياً على منية و المدالة و واحداً بمثال التطولات المحدرهم وصدورهم جرياً على منية و المدالة و واحداً بمثال التطولات المحدرهم ومندورهم جرياً على منية و العدالة و واحداً بمثال التطولات المدالة و العدالة والحداً بمثال التطولات المدالة والحداً بمثال التطولات المدالة و العدالة و العدالة
- (١٤) عن عر بين ومعردها (عداد) مرهرها والمدينة اشتجاره والقصابة منها.
- (١٥) الحماجي نصم الجاء الادل ومفردها با حبحان ۾ هي وياپ علي

سرسوا رسه الوادق بعلهم سیمه ، وسواد هم مساحله و سیموا حشرحان حد هشه ان الذی وهنوه الجرح عصله(۱۱) دا بوا عنی سعم منه مصادعهم فیله بحدت اطلهم میلامیه(۱۱)

هينه عراستان سينج في عين والليء الجميون والنووج ومليين النبات ان جيام التيهداء أغرا للتيء سناج العداء ومروح المروطات كيد للتيء الجداجب الجفول والروح

- (۱۳) عصب نجرح منسده وهنو من نمسانه کانو اللغنوان لهنا خراج غرستان ارمعنی سبب ان هواه عداد کانو السلابوان خشرخات بوت وهم هالبوان تمجرد ∭ من مالوه لاحله ووضوء خراجهم وهو وضهم السلب فلا منسد خراجهم لات هان عليها من للبائية اوليا لفتها من ترايه ووماله م
- ۱۷) في هذا الليب والأندان الثلاثة البائلة المصولان للحطاب الأخيرة المداعي عدد والأطناق اللي المحرف في لقوستهم وألّ حلم عدد عاقد كان ليستهد ، وأن صوفا عالزه لرائح فلسطان وارتاهيها كانت لما عهم وألهم كانوا الحلطون لين الملاميح القبولان والطنب التداري ليكواعب على ليك الرائح ولين المداع القباري ليكواعب وليان الرائح ولين المداع القبار العداري ليكواعب وليان الرائح وليان المداع في المداري المداع وليان القباري العداري المداري المداري

وان واحات ارسون المنحسة كالت وكالها التطفهنا التقطي عن حقولهم التعلم رعب الوات وقفاعته ٠ ومسهم حلم عدفر وعلقهم صف بالرامة بعكى كواعدة وتقيض الرب بن أحدال معصر صدل الرب بن أحدال معصر صدل بربوبر يدالمه ولمح بيال ما يدل بالله حدل المول بيالمه حدل النب كرفيد المول بداخية من دوية المعر فد حدث بوارية من بدال والداخي حوالية (١١) .

عجسرت حساب المسن على علم حلور كرجع صدى الأخلام الالسله(١١)

وال الحاء بدرات السيدي والبريقال كانت برف عليهم وقيف الوال نفسه الحلى لا بدوا المها الا ريشيا يراثه طبعه وهو شاحب مصادل ١

 ۱۸۰ عوارت سحن ومفرده بدارت بدای موجله و بداجله وابد خ استرسین و بکتابه هدا علی روغه الله و هندغدها بعد آن ایندای مستوسطهٔ هیشه +

١٩٠ ، عصمه ، حتى سبب الله العدائي الروعية التشارد في أرجياه الارض

اسی استجرا و اعلایی و اعلامهم، کلت بدعی آجا وجدر جالته است است لا نعله فی مسرفیی دریار حیاوته مرحی شات فیسطی به مرح ا

مع آردی فهنو سافته وساویه مرحی سینفیش آرمعهیم ادام

تصالبه التنهيم ركائليه

وبعجر أوعى بعدي على رحم أنعده و للعولات بم سعف الشاعر من ذال أن مدعه منما فللما وطلاح للعجير الراحف لمنهم واللذي يثمته يأنه مترح في معاطاة ألمات فهو بسعبه أعدام وعاصمي وطله فدر ما يشرب منه أكبا يساقي السرب بعضهم يعمنا و والهم ألحب أن بدك بسبب من المسويدات والمساويد السنامنية ويعما أن العب طبويير والمستعدد مسرهم السهور والأعلوم أم والهسم عليو فيهات الدامي ومنون المعطر بعسلة أن أمالت يهم عن أمل مكتوب الرحاء فيه السامي ومنون المعطر بعسلة أن أمالت يهم عن أمل مكتوب الرحاء فيه السامي ومنون المعطر بعسلة الناها التي اقتطع مبتاعها للدوهو المناس الفلسطين كالمواعدة المناس الفلسطين كالمواعدة المناس الفلسطين كالمواعدة المناس الفلسطين كالمواعدة ومنيو منعيين المناس عدم ومنيو منعيين

طلوي طلوبهلم شلهلل وقاسله ويعتاري صاراهم عنامأ وعافلته مسمرين على وعييم بالأكيف من صنامته ، ولا حيول بصافيته مال بهيم صهوات الأس عن أس حين أسيام له واحتين عيارينه كاب حول وهم السم فتراثمهما وكان حيدًا ، وها أيسم صبراثية وب شناه كفهر العجر سترب وكالسحاب للسائة لمائسه ستاه اعتبان وسياميره ودو أحسان العميان، وحياجيه( ٢)

و ۱۲ مساسبه منول و البدامات على عيد الرومان و البدامنة منوك المحرد وسواد الحراق على عيد الغراس الوجو والبدامني و اشتاولا الى المحيان منك الحراة الذي كان له يومان يوم دؤسي وفيه يهتك من بعم بان بدله والوم نفيد الافتياء المتصل عصاء وارفعيه وسياحات في حدثه مروبة كانت البداء الدلان

لا يحدلوا أفيح أس صبور وعن سعم فتنا براضيه أواقيمينا يعاصينه ولا ينظر أنكم وهسم فتم عند تعصني العيبات وبأربع يعاسيه ولا ترجرجكم جنف ولاجف عني موهب أعلى الديب سرافيلية فلس پسپل طواستان و وشده مثبال أشف الداديب عقباريسه وبا فتى أنحى منارح الراسية سنعظم که بدارج صبرف انواج فاطبه(۱۲)

والقطعة خبى التنب الصبس بال طوعان الدا استبوار للعطفية السابقة واستنهامي بحيبات الغراني أراسيدة أأزر فيطياب العيقاه وفي الطليبة ملها والملح اوالاعاضلفة داوان بتتعلقوا لماطا ميلي خلام بحلول ومن صباف المتدداء

٣١ فاطله اي مرحه من عصوب وهوال کلير سيوکه الحمرد بالماء ٠ والعطعة حنى النسا

> وحبان للوطن أحسعت سيسلاميه ان نصفع السبلم رعديدا معارسية

## ولا نئق يوعنوه<sub>م</sub> ما السجش لهب حس العنوم ولا لصار" لواكسته

اساده نسخاعه د عداني عواني ، وصب الله آل بيضي قدما في مقاد لله و للا من بكن المساطلات و بسيو بقات السياسية اللي بقلسطان، وبييت في بقوس الحيامير حيرات القسيدوني بقلسطان، وبييت في بقوس الحيامير حيرات القسب و ليورد و تحقد على بقاضيين، ولا بكن الحيول السليسة الرعومة للي لا بكسب بهلك بقدر ولا تشار ولا بكن الحيوس الوالساعر بقلب الديوات القليدة الديوات القليدة الذي تثيره اللقائق وهي تطعطق الحقي ا

یم آنه لیستان عدد کان مدن فی آدریج و خوار و سیاسی آغاد معطمه با معسب منه و منتهد با سبب من رفیه و کرامیه و وغیا آذا کان خوار مرغوم تهدا تحلیف عن عسبایت دید میموطب معاشه با تحدیث انقلا یال تکمی مدافقه وصراوته و فیما آذا کان دیک تخدید نفید عن مجاوید ان برخواج او حدید جاید علی فرانسته یال تیزلف آلیه یبا فیسنج من مخالبه «

ثم ابه نسبت ال عبد د كان سواه من النجر وعدد فيلا ومن وعد بالحارة رغب و من عسل عارة لحقة وأهلة بدمة ، وآلتي بكيمي عن ذيب نسبجية لفار و للمدالا له ، الساعر للجرح من كان ذلك الى نشيجة واحدة منطقية هو أن ليس أمام وطل العرالي والشعب العربي الا أن يستشير قصبيته العادلة الل للمدد من عصبته للجاللة رمن حمة المسارح بالدم ، عداء حتى للجر العاصب السالب على الإعبال -

والا أن نهر المداني المراني بالسلم الجناق وعقباء الاستسلام للس ١١ - وبدأر وعد وحاجبا تصنبن كوامة الوطن المربي الذي احتيجت سلامته وكرامته -

سترب دعاوات إلحال يهسا سبرب النداق مرجاه صواخيم ملّت من المنم النواهي مناسم وعافت أنتوس الجنافي مصاديته وهان خطب لو احتصت صوادحه نمسنا تغنثى ء ولسم تنعب تسواعبسه فمدعى ساءه حهسلا صوادفسه عبر البدي شباد عميا كواديه أعالجيوار يردأ المنسم بالمسية أو درجم أبيد المنصبوب عاصيه م أب نصبع أن تكفيت مندَّمة عشب بك أأبائل أأبحسن بعانسة أو أن يترجوج وحس على فرسته بان مستع بالربقي معبالية أم يستوى متجلز وعبدأ وراعسيه وغاسل بدم عادأ وشاجيه

فد أن بعلى أن شتيد عصيبه حلى تعلير على الأعداب سياله وحدار للوطيل الحبيب سيلامنيه أن يصفيع السيم دعدتا معاريه \* \* \*

وب بن أم البدواهي أي منتسر أدا بعث دحيداً حير ا مناسبه(٢٢)

(٣٢) ابن ام الدواهي كيابه عن العمالي ، البحظ للفسة في الحروب والواهيد باها للبيات ؛ هذه الأمومة . وهذه اللبود للبلخرج منهم السياعر الركي بلبيات لعجاد له القدالي على كل حر عاجد .

والعظمة حتى بنت بعدة مع التوب و استدارة للتطولات ويهوان عبوب في منتس التين لأعلى ، واعتوان بدياجتي والتكساب حي عليه عوالم العرابية حتى تكان التسرق العربي علياه معرب للتنبيس واحتى كان ما بين فية من سد بلافيتاج الأفاجياء عقرة للقداء السهداد ومن مطبع للسيس الأحارب المصنعية والعاداء وحتى برانس الأوضيع المداد ما يحتى له عناهت الصلام

وفي المطعه نفسها رم تحسام وتنسرددان وعود الى افتحام الردى وال لا تراغوا استماله وقط بها وقيادات الا لابها بمنتز عن منظ الموث وجله عل كل طائب حق ويتعالمه و

وأحر فأن السلحاح السنينيا لذا في لترب عرم واحدم الما للفقاد المحدان فأله يقيشنه طول التحراء

دع مشرق الشيس بديا بعرجت فيدادجت عارشتاني معاربة سی اصب حبی ب عاد رد ومصلع أشمس لأرث أب وأكبله مع سق الاالدم الرهام المحمه على صلامات كن لحتى عناهيمة أفيول بقميده المهيرون اصميره هوالله وهلوي بلدل حبابسته دق می جوال مأردی سمت عرابه واقحمته بمصميحا مي ذن أطاسته ولا يواع سنساه فاي الله سف علی شد مما عدیث بعري أشتحام بأصحبان بمسله ر ایجار حساب معطیه تحييا منع أنتوب المتد أنتوب مراهب فلله بالمحدد طول المهر راهلته

أفسمت بالنام عميلاف فيلا وسيع في متمله ولا عنوم ميناكمينه(۲۲) سمتبل البوزر ألبوي عنبيه واذره وعناقبه خندته ، وانسل صاحب لحير التومييك بيوم التيبري ليه من كت أمسك مجداً فان واهسه نوم دخضت به عباراً ، ومبنت به عدا . وأدركست ثباراً عبر" طبالسه سل الطواغيت هل من غالب أنسر الا وهيقا البدم المستوب عباسه لرماع لمقله المبلء باوبيه كما ترعوم حيدر البدوج صارب

۲۴ معنی اللبلی فی وال عصفه حلب دیدم المیلاق سیلفیم الحوی و لالدفاح ووصلت به فی معرض لاساره ی و هیه باله فلایه علی فلیور وحرس و تفسیر هی و به للجیل بورز علی وارده ومسلمه وعیل سفیل منه وعیل اللبلی عبه وجواب علیم هو دیلی لحیل یوهیاف و و در وروی التصفه د کند لاؤنهاد.

ومب المصادأة سنر أنهب خطس هانت على سد معتدام منصاعب ال المشيع مند به عشرالمسته مستل المحشيك أعسيته بعيباريته با صنادق المجبر رغراء أعلب عللت فلمد عرجل مثنا صال كاديبه وأنب باختره العرف الني نصحت أم الكتاب بنا يوجي وكاسبة كنوني لي العور في حصب أكانده وتجيدة الميوب في جنبي أخاطيه مد کتب می سے معمرا ني الصمير وحتى صبح صاحبة حميون عاشت فللطبيا ومحتلهب که نبش فیاد اشتوک خاصیه تصوی علی فندر با بعشبی با دیها ان الشِمة تصنوي مي تؤاديسة

من وعلم شوق رفيوما الصالبية

حلى حريران اعتلت بقيارية

. . .

ه أيسان عيس اشتس سرسهم و تحسيد النيل اد برحی دواليه(۲۱) صرعی الحدام «لاسان منس فنه

كستعهل البدي راحتي بعديه

لعلى ش الصدول أم الصفيها

ميراي ومسميع من واقب ميسارية

(٣٤) عظمه عدد ولا عدم حتى بنيا البوق يحين، وعي توضوح حين بيرجيا : هي تحالفتنها وجوهرها المحين بيران على بيران البوق عالية والمارية المارية والمارية المارية والمارية المارية الم

وحبوبيس مبلاسين تكندسته كالاثم ضوعف لا حصهما ما وقع اورق الديار كو سيمجب سني ميادين أحده بله مياضيته هيدا الأديم استجري منه والنسلة حتی هات علیه آنه بی مناصبیه - وللج ما شوف لد و بعثله میں عصبور ۱۵ تدرب رز م ۹ علوف لحقب این شار اوان صحاف میں اخ میں میباب خدا نہ

ب فائد ، أغلج ، تليدري سمية سنع أعلده وسرحناه متواهيله تبد مع الموت عصبات عجازه وجهت وجبه كعلاد بأصبته

منى العديد وصلاع معرها حسد بديب تب العبولاد لاهب نهبر المجارج بدالعرج عملته كالشيف عن أن وثب مصاورته ر واهب المحبد أعراف عصدهب علی من النجاد کر آب واهیسه وحالب المصر عن صبر وعن بلية والنصر موهود الأانصير حالما أسى سات سات سالى علل سع الصولات أشباه أأمستارية وم سنى سم المصق من وحيل أسلمي وأملع من تصافي منافسته ال و برب النعوم الرهر أعبورتي نجيم لرفينك حق القبول أفيله

والأشارة أنفيح وون التقيش مرسيلة

کنصبر شری مراسبلاً عصائبہ(۲۰۰۰) وأصدق الدر ما هئت بدائلہ

من عليم وما سبب واهيم وحير من فيص سجوي أجو النهر ساب أراح عليه الهيم عبارية(٢١) أوجب روحي في الأروح أمجيلها

سنا فليراج وسير أن<mark>ت والاسه(٢١)</mark>

۲۵ فرسيله من الأسلد سال وهد الرئيسة ديا في ميانعة التحديث و براسيس يت ومفردها فرسيال شمو في الأصل سيووله السير والعدمية ليبوق وهي منه الرسيم في العليه أن وصلت التعليم طائل عصبات الطائر والدائمة.

<sup>(</sup>۳۹) منصیلسجوی ضی و سج بید والندت اسجنت و اکر به و روح انهم وغرونه بکر به ومدومیه فیم لا بکار بدهت جنی بعود

۱۳۷٫ اعتراج الطريخ و رايب الکلات وهيافي الاعال عبد تعرب المدين از دنه والمثل السيجولة ريساة عبه

واعظمه عدد ۱۱ د. عه يد صدا عديد مستبيه فتح مويده به على نظولته وصبوده و دايه على نظولته وصبوده وحديه الم المسلم وحودجها ومدحات عبر حه ۱۰ صبوح عبد الحسن المحسوب المراجة من مصافحات المساف القادة

سكو بك درست مجلم عی بعالله ربی مسالیله م اس حرال به لأحد، قالمنه الدای به سن ادا د است سوااسه سع است د ، عسه ۱۰ ، والمستادة الأستاء رف هدر في حجيبه اللي مهجيبة مرز المصرين المراء دسه والمستاب السلاريع الراسلة هم ديسه ولأصرع وحدلته للأباء ألموات التقاف والمجمهد سار المس المتوب الألأل العبارية و ساع ہوں اسے الأحالاء ارداله كن حيث منهيد ما ساسية

ا منه ایک او کا احتی بدیا در مقده داده ای این ایکی الاخواس علیه او آخر العیسی فی ایک آوانید این ادامه ۱۰ حیث استاده ایاد داد ای فیز بو آخر العیسی فی الاخلام بداد ایادی ادام ادامه ایسیه اید

ومصوون علالهم صوامعهم ليت البديس بهم د بر وراهسه مم الرهبان أصطى بالعباد حاسره وانصاع معتمسرأ بالعسار كناسيه يا فائد ، العنج ، لم أهدف الى شعب ٍ وأنت عندك من هنم شواعينه (٢٨) لكنها نشات يستراح بهب وفيند بعينات في هيم جوالينه يا قالد ، النتج ، ما قتمح أيسلا تعب مهنز الصماح أن العلب مناعب (٢٠)

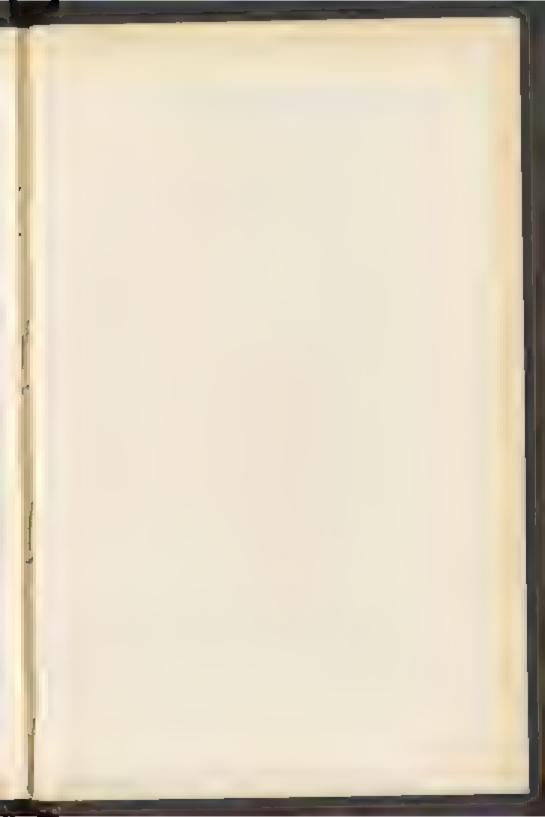
<sup>(</sup>۲۸) معنی السبی اسی به افضد آن اصدعت به بنگ واناخیک وانت عبدن صدوع من خراحت جبه ، وانتا هو بن اسبریم بنه وقی سنظر الأخر منهبا بنتین بنتاغر علی دلک فیفول این خوانت انهموم بحد دو به نگون فی بعض الاحتان دو فع لها ، ای آن ما بنیز الحرث او انهم فی بعینک قد نگون مساعد و بعیر علی بحقیقید ای یکون کینها و حبسها مصاعف بها و مرابد فی دایرها ، اعتبالها -

<sup>(</sup>٢٩) في هذه العظمة الأخرد باعلي ويوقع ما منتسمر علية للـ لا محديه" مم

ميايدة التدرب معمورا سياسرة وقبمنية الأمسر مستوراً بطباليته ه فالله ، الفيح ، والدينة أي صفد والفكارا سبسق أمانات والبيلة ورسمت اردهترت عيتاء وارفيهأ علما من العمر أبناي حرائلية لمانز الكنون من كنون طائعه ونفرق الحل من حل<sub>ا</sub> صبراليسة ستبدرك ميل عبد عيومت ومصادرة ما بحل عن جوراً فيت تحاسبه قصالما جنب عهيد وروانداسته كما بقي الفيط المقصبوح شناطبه

العد الذي للتحقيل عله النوم السلخون والتودل بالألفحار • وال\* المستقبل التنظر منتقر على أميل للحالج أثنا للل الصلحج على أعلاط يشتجلها وستنبيض الحس للحيل كما للبقي اللباروال في حومية القبال •

وقبد تؤثث أسلافأ خلاتفهسا كسا تؤثب طفيلاً أو تعاقيسه ستستغير العبدأ حكمه فسنواقسه من الجمام الت**فت عنه شوائيسه** سيعمز العبل أحيال تسابقه كبب لطاعلن قرنا أو تضاريسه فنسوف تجيندوه للممي تواشيطية والأنزات طليعسات لواغيسه وسوف يتحاب كالاصباح مقتبل هدي الضحايا عزيزات جوالب ما أبسد السوم عن غرر بجانب وأقسرب السند من واع يواثب



رسالة ممن الحد ... الخاجف السّنيد عاش ارسلها الشاعر من « براغ » ، من مشارب « سلوفينسكي دوم » \* اللي صديقه الفريق أول الركن صالح مهدي عمداش عضو مجلس قيدادة الشدورة ، ونائب رئيس الوذدا ، ووزير الداخلية ، يشوق بهذا البه ، ويعاوره فيها على الر الحملة التي شنتها على « البتي جوب » في العراق ، وقد أجابه السيد « عماش » بقصدة على وزيها ورويتها بجدها القاري، النه الشرح على القصيدة »

كما أنه - القاري، - سيجد معظماً من قصيدة يمدها السيد الجواهري. جواناً عل جواب السيد ، عماش ، ،

 <sup>(4) •</sup> سلوفينسكي دوم ، تمني بالعربية ، البيت السلوفاكي ،

وفقى لهسا تنداً قواقى وسعى بها سئة وطاف ورمى لها الجمرات من قلبر تطلقها شيعافسا عاد الحصح وقد سعى وسعى ويأبى الانصرافا يتلسّس الحجرات يعرفهن وسعى وازدلافسان، وسعى وازدلافسان،

ألوي بها والمنح تعلق المستارق والعمادات المستادة والعمادة حملت المستادة والشاهات

<sup>(</sup>۱) - لازدلاف که رغی استرب و سود

سلمب عن المرح الحسواء وعسق وغاديهب الكفافسيا عربت فراحت بالنديف البض سبه سن البحيافييا حتى الممادج في الكموي المعبرات لمعنس ارتجافيا مسا وكأثب لم شب فيل وولا أصاف منطشرا عسرس الترسيع عثبه لرغني الرفاقيا اور سلی اس امید . ۱۰ مراص الهنو السيفوق)

(۲) - بن المدد عبر سباعر الحدي را حاسبة والمدال ال طرقة الله مدد الحداجب المدعة السيارة الما الطبح لحولة أطلال سرقية الهمية اللوائد في ظاهر الله يهوي الطراف و و بهكا.

بصاً ، وأن تعني المصاف(٢)

لو عاد لاختصر السافيا

للدنياء وحتياء واستضافيا

لرأى له وسيط الحال

العصر مين شح طراف

لاعتاص عنى جب المصبر

مشبي پنه علمج ودافيا(١)

والإشارة هنا ، قي هذه العطية الي ساله ولي

فلولا ثلاث هن من عسبة القبى وحلك لم احفل منى فام عودي فمثهن سبقى العادلات سرية كمنت منى ما بيعل بالماء يزيد وكراي اذا بادى المساف محلنا السيد العصبا بنهيبه المبورد ويقصيريوم الدخن والدجن معصب الديكتة العصد الطراف المهد

و لرض لایو بیرمیا استفه استفاه ای بدطاه نیز اما و علیه ۱

- (۳) و طراف و الحبية والصيد و بنيد من لأثار وهيو الحبيد
  والتهكية براد السبيلة لحبيلة و ما الصدق و معوامل السلفود
  والحبط به في الحروب و التبحى معواد الصنف الصدام
- (3) حدث القصير براد به تحسره التحديثة من عصارة القديد والقديم في الأصل تستين عبيت والسنعين لايده الرفواد من غير الغرب وغير المستين منهم بحاصة ، وبرف الدياج وحيصا

حلب عضر من شعاه الغيسد يعتصمر التسؤاف وعن - الله كن ، كل دود سترح اللسيل العشداف . أأبا هندي . شيون يلح ولاصح أبذكي الشعافسا(١ شوق المدادح لم بمشره العبياد ۽ ولا تحيافتي وهنوي يصبح كماصعار بتنوعيد الثبجر التصنافيا يصليبك معيض وداده حراً بُصافي إذ يُصافي

 <sup>(</sup>۵) بعداف الأصو وهو في الأصل تحداج العراب وتتسعر الأمنوف مسريس ٠

 <sup>(</sup>۱) ابر حدی هم کشه السيد (عباس) ، و سياف ومفردها شمعية بالنجرات هواسمی ساط العمرات از بدکی سياف عبرمها و تشملها»

يهب الخشاشة الاذسأ منهما يعماف ۽ ولا سمجاها(٧) حلوا استرموة إء ينطف المسل المصفى والسلافا فاذا استشير فقبل بمسل بنفث السم الق عسافسا(4) ينا منتسج السندر الحسبان معانيباً غيبراً ظمراقيا يقصرن البداعياء والإسارا وحسساء وانتصب افسيا نبلت آئات نوسسع الأريب، منت ، واعتبادا 🖴

 <sup>(</sup>۷) دما من دماه راهی السمه من نمس الانسان و من فره فیله و السخاف.
 هو المشاء الحصم على فیله ، ورانسه

<sup>(</sup>٨) الرعاف أصمه عسم المبال -

<sup>(</sup>٩) - لانتصاف في الأحد بالقدل للجعوق القصولة ،

<sup>(</sup>۱۸۰) كتاب كالعليم ي التشدد والتمليم ، والإعليمان والتعسيم . الطلم •

مفدو حصني التأشبات كسالك الأثر أبياف(١١) ونبس ، الأضار ، أرديم يعجننه أن بنافي منادا بسافي ٢ تيل ومسادا نہ من حسق بسافی حوشب ، أيب أروا حاشبية ، ولطف ، والعصاف وأنسيد لصم العجس وأللم المسافيا أري المدف مدس أفشيه ٠ صميت ادن عمت سيا همر في الصمار لا بحاط ولا منص ، ولا تكافي

من اللم بعض عقبي الصمير

فمِسن سسواه سن يحاقسه

\* \* \*

يا فالبد العيش اقتصامياً

والتحامياً ۽ والتفافياً(١٧٠

(۱۲) العطمة حطاب مستد عياش بصحته المسكرية وري أول ركل لدمد أن كانب محاطبة في القطمة السابقة بصعبه الادنية والساعرية ومطالبة أن بالقبل بكل براغات الدهنية العويلة من افتحسام والمحام ، والنعاف الى سادس المحليج المرافي وال بعلني على كل محلفات القصور القديلة ورواستها ، وعلى الإخطبوط الارتجاعي المديد الذي سنسرف بدرابع كادنة ، وأساليب منبوية عبده كل طاقبات السعب وحبوبات برابع كادنة ، وأساليب منبوية عبده كل طاقبات السعب وحبوبات ، ويموقه عن ركب الحسبارة ، وعن معوميات الحيدة المحيدة المحيدة التي ترجر بهنا كل محتبع فالمرابع في مددى، حقوق الانسال في عيشية مرجمية رصية ،

وفي القطمة صور عديدة تصاهر الجرادان ... وقاتها ألى ولك تعليم عن مدى اللجلف العليام والتحلف في العراق حلى لأن ، وغيا سيجرة ورااد من خطر التحلف المسلمان في حان ينصدرغ العائان الشرقي والعرائي على افتحام الأفلاك ، وعلى فلسامها أنهلك ...

ومردقة خلاف الرائد بها ما لردقه الإنتثال جلفه في منفره <mark>مني.</mark> شخوص وحاجات والبيب

زحاسا كبيت ـ في قصمه ... عنامر ... يشكنو الزحاف

طوق جهنالان الجملي

والمعدت به الحزاف

وبمنص كنبن حدورهن

فبللا التويء ولا الصعاف

أنسع الحساد ولطعهب

هي موصــن<sub>م</sub> يشكــو الجعــافا

أقبرى قبلا المرح استجيدا

ولا الصنداح ، ولا الهتاقسا

وخملا كما تغلبو الفياني

غليراً أتربةٍ تنسافي

وسنوى العبروق الناشضات

كأنها تشكو الأعافا

الألم تُسل نهي الحِياة

فغلبه يسرد الضغافسا

هو كناية عن تحلف المحتبع العراقي تحنف أننب من الشمسر الذي أدركه الرحناف ، ومنو من غيوب الشمسر حنالال قصيدة عامس مستفيمة .

فلمبد أشباء العبوف قيسه وذل تبعي أن عدوسا وحش من العرميان لا يُعفَى السمالُ ، ولا العجاف عصمر الدمياء من الوجسوء اردأها صغيراء يحباقيا وأشاع فيهسا وحشمسة كاسيسل تأبى الابكشافا هبوت المحاجر بالعسور كــأنّ نيهـن انخـــافـــا وتضرئت الرغيبات متسم العاطش العسذب النطاميا قسماً يبودك وهيبو خلفية ا مؤمن يابى انصراف إن لسم تُدرن بالانطسلاق وليم تصيف الارتساما

فلأنف عسام سنوف تنقى منسل مردفة خلافسا اذ السوالسم تبلق البرمن استلافيا ستدور في المسر الملاحم توسع القلك أتجرافا كيا لأي التسارسين بحسل دارسه ادلافسا وبصل تحن بطيل فنما لاختلاف بنه ختلافنا رحل كست في صيدر مناس شكو الرحافيا

یا مس دأی فست النجسوم مشمی بیاکواب وصافسا(۱۲)

<sup>(</sup>۱۳) الراد د ، فنك المنحوم ، السنان في مشرب ، سبوفيستكي دوم ، في د براج ، والوصلح د بك نقية السب .

هذي الصحاف من الربرحد رجن يعملن الصحافيا ساعأ على ساع وقبوفاً وانتشارأ ء واصطفاف ينمسن بالكدح التسريف بوقر البش الكفاف الساحرات قمن يردك ان يطـرن بـك اختطـافـــا والناعبسات فمسا تُعسُ الطـرفُ أغفـي ، أم تشـافي والناهسدات بكساد مسا في أعليدر لتخطف أقطأفا والحشراب المادرات الممس للطبب اعتكافيا هدي السيح الى السلام على العينون طفنا وطباف

ودم الصنب عبلي الجدود لک د برشف ارشاف عنفسس في أوسساطهسس مب أروأ للصلب وحصافيا(١٠) ورددتهمن السي الطهمور فکنن أردف، رادافسا سامت مسي لا أربيد لهسنا منن المجنو الصبرافيا أحرى ، الصباف المه ، أحلى أم عبلاقيته الصباقيا أحكين جادجه عدادجه

رسوحت والمطافعاً ما مثل مثل الكائمات ما مثل مثل الكائمات وما يعط فقيد أدفعا \* \* \* \*

 <sup>(</sup>١٤) البيت والأنبان البلاية بعدة وصيف بدرى التوجد البيدى برائدية التحدين النظيف في للشارات والمناهي والصاغم
 ٨٠٠ - ٨٧ -

ه أأبا همدي ، ان كنت

منهمسة ، فخذ منى اعتراقا

اتني ودب صاغهنن

كم انسهى هيف ألطافها

وأدفهــــــن ومـــــا ومــــى

وأحلهن ، وما أحافها(١٠٠)

لأرى الجيان ادا حست

منهمين أولى أن تُعمافها

لو فيل ما سفر الحسادة

عنت ماكن الغلاف

أوقيسل كمعالعبان

قلت أبأن لسداءً قما تشاقي٥٠٠

. . .

<sup>(</sup>۱۵) آجاف أي حار وظلم ٠

<sup>(</sup>١٦) يداء أي نصاب بالداء وبالرص ٠

## وفئسي لهبا تسندأ فبوافسي

## وسبرآمنوا قيسه اقتراقب الالا

(۱۷) في هذه القطعة الإخراء بقرامان الشعوبين على أبر مقادره السيد الجواهري القراق بمسره الدينة الى اديراخ ۽ بقد رجوعته منهند لاول مولة على بقرب طال قرابه بدين سنوات ، وارجافهم انه بن بقولا منهنا او وهو برد عليهم بابهم كانوا كديني في حيله بقولايهم وال كانوا أميانوا في حراء منها هو على قدر حرف اديقاق الامن الدينا من كليبة المسابق الاوقاء في حراء منها هو قبيا بنقلق بحرفه عند بنياء بدا حيل القوارك الاحتمام و قاركه و وهي التي بدات على حدد الاطلاق الامن أرواحها لتعقيهم ادامه وهو من و الترك الابتساكان و بالتحريف عما وهو التعقيل و بكني الهذا عن حوقة من مين الدالي ا

وتشير بالنيب عا الفك بوال خرد أي بنت من صالب فصيده له لم بنشر عمد نفوال فيه

ينا غنادينة لسعوج دجله ... حسن طشهينا بشييم<sup>2</sup> واستاف البرب او اعلى او العطر سينه -

ونستير الفطمة حتى به بها في تنسيما تفرد استاعر أي الجناء ، ومدى بحالفها ونظر ب اكتراب الهال فيت الراحب على مرحقة محدودة المسافة والرامل والعالمة الرمطاف لحيل الراء أن تصوفه لكن ما فية عن أوعار وسهدال ، ومريفان ومتحدرات ، وحير ولير ولينال بن ها معارة للمادف الناس البيدفيهم كيا للقدف التنازك والرحوم من التحوم ا

وان تدموه في هذه الفارة موعدا منع المون من المصلي لايند ال يدركة ان عاجلاً وان آخلاً وان فنيت الى حالب آن هيدة المجلوف والمحاطر واحات حضراء صليفة بعن للسلب فيار والمطواف بيان فيرة واحترى ، ومكاناً للهنباً بنة بـ للمرة بـ ان للطبيف من قطوفها غنتسوا الطسون بسنه وقالوا

عنق موطئه وعافها كذبواء وال كانهوا أصابهوا

من حروف ، الصدق ، قافسا

ما عناف ٥٠ لكس حياف من

خلق القبوارك أن يُعاقب

من طبن دجلة أن تسافيا

والتارها عدالله والالتالان و الدهدا الطاف فلواً مطلبياً و وووداً والحما اللهنالة والتسليان فله الطوف التحلام لراياً

سد هو براه عني هذه استأكمه ويجيبها على هذه الصورة الأ دلاجرين يجتبيونها على ويدني بعد للتعلي و وجواه يسبك هيئه القراح باللكاب على حظام الديب وبالأوات للجفل وللتصبيام و وينهافت سرد عني معمد وما بن ومنتس وبالإجبال قصيلي عظاهير والعه لا يعني من روح اولا سنتن من دعن ا

بيرانه لرى الحدوم مريات برندرجها النهجة ويتراوح معها الحدور وهيراوح معها الحدور وهيراوي الحدور الحدور الكافي المعلم المحدور الكافي بتصبيعة كنش البطاح والتسيول به الحراف التابعة له ١

## لكنه عساف ابتعسادا

## فسي النسازع واختىلاف

وها هي القصيدة التي احاب فيها الفريق اول الركن السبد « عماش » على الرسالة الملحة هذه نسب البرادها هذا كامله لما في ذلك من المسبام صورة واضحة للحوار ؛ وهي :

لاح استقبابهما سيلافسا

ودمى يهسنا غيسنا لطسافسا

طابت و مبلحسة بهسسا

الإنساب بقيطف اقتطياف

ه تبثت ابي اوسع الازيساء

عسيسة واعتبيسافية

ه اقلبو خلي النابقسات

كسبالك الألبر اقتيبالسا

ه وأقيس بالافسار ارديسة

بعجبينه أن بتسافيي

ودعبوتني اللمكسيرمسان

لمسون شسعب أن يخسافيسا

ودويت عن « فلك التجدوم

مسى باكواب وطنافنا اا

ه السياحيرات فمن يبردك

ان يطبرن بنك اختضافا 🎚

ونسيب الى لا أحاف الليون

طبه غراب سازله عبدافية

- A3 -

## هـو يحــــ الـدب مطاف كــان حـــ ان يطافـــا

ادمى إلىه الحسرب طمئيها والبحينامينة والغنافية من يتسدم خاصيرة اللسوت اذا اشبت فينسا زرافسا لا يخثى خناصيرة القبواني والمسآزر ۽ والبردافيسا موالثاهدات أكاد ما في الصغر <u>رحيط \_\_\_ف</u> (فيطـــافـــا » مسن يحطف التمسرات فسي متبدر تجنبل أو بصافني إلا «على بأباء بزوراء العراق عشيبنى وطنسافييا ودم الصليب عيل الحدود بكباد يرتشيف الاشافييا » علقـــن في اوسـاطهن ميأزرا بشسا خلسافيا ورددنهس الى الطهنسود فيكنئ ازدفسته ردافسا ء ان تتعسل الأروا التاهسور فتليك مستالسة تبلاقني

## أوعساده وسنهسوليه

#### سازحيان سبه التيلاط

مساطت نفسيك لا تربيد لهستا غين التجبو الصرافا « أثرى الفساف السه أحل أم عسلاقتسه القساف ، إسى أرى أن المسياق بسه السعادة أن يضافنا يئس المبئىء لسبيم مسرم في الكدب للعسق النصافيا غبوذا يكبم اهبل الججبى أن تقبلوا العطسيا الجيزافا منا كنان ۽ عمياش ۽ يفظ القيساء ، بل خطباً تلافي اوسبيعسيه للاحتيسان فغنى غنار تلقني مطيافها من يستر فند طجنا غبدا وبلبات تربجيف ازبجيافيا لينو طفيت فني الاردن أكبرت العبرونية والطوافية وراست ملساعية يمسزي جنوحته متنك النفيافيا

## قفس" تقاذفنـــا كــــا

# تتساقط الرجم انقاذاف

فعسلام بمبرح والسونس

تبادل بالتبيار القبيلاطيا

فسلاجتسات القيسيلان

الطبول اولى ان يضافيا

ه واشیل ه تغریثا رصاصا

دملنيا غيلزا يباقيا

و م الوشي ۽ يقتسرف الدماء

السائيات بها اغترافيا

وشيابنا يتعنثون وخنافساء

هاوجناء عبنالنا

إئنا برينة منائيرا

لاقصام اردية كفافسا

نبغى هن النسبوان تربية

البسراعسم والعضافسا

مسلهسنا المجبهسا المتفس

أن يسزف لهسا وفنافسنا

أم تعشيق الأسياد الهصور

الكفية ، والبطيل المسافي

متلوفيتسكي مرتاد السلافين

أولسي أن يمسافسسا

# لك موعد والمبوت من عطش موافي ، أو يتوافي

وطيناعتنا فنى بعقن مننا يجمدون من طبع تشافي اخشى عسل فتيانسا منسه انسياقنا والجراف اخشنى على الجيل الهسارا والسلالاء والمطسافسا ولأكبرت عبئ صشيع الألية آمنا اثنيهى هيف لطافيا ه وسرى العضان اذا خلت مهنتان اولی ان نصافتنا » إلى ـ أيت اللعن ـ اطلعها اعتبرافيا ء واعتبرافيا أهبوي حبيال العبابيات وان حبوى سمتنا زعباف ارتبيو لهيس طهايسية واكساد اترك منا تجنافي افيدي المنساق البيه ان ببرك الصلافية والمسافيا لبكن هبا ترصى القصيلية دال احبری ان بض**اف** وأحبب حبسن الغبانيات تؤصن بالطهبر العصافيية

- 34 -

### ويسه من د الواحيات ، ميا

مندني معتصف قطافيا ووراءد تحسيماً ، ودوداً

سهستان بنه المصافيتا

وقد أحاب السيد الحواهري على هذه العصيدة ، بعصيدة على روي<mark>ئهــا</mark> ويحرها ، لم تكمل بعد ، مطلعها :

وفنى لبه بسيلارا فيوافني

تجبريناه كرمن فطنافينا

ومتهسسا :

مهملا" أبا الهمدي بـ مهملا

ان فين الحبق العينافيا

مهملا فسأن مفاخير النظمراء

المبيسة الكسيباليس

خمسون حين السكهل طفسل

كبان بعظمهننا ارتبيافنا

واذ العسرويسة لفظيسه

جنوفناء مرسيلة جيزافيا

فجسرت فني جئينانهسا

جستنا وروحنا والعطافيا

اذكبت فوافئ الجبريجسة

منن فلسبطن الشبشافيا

فادا مندا بسيع لعنيات فيسه فاعتسرف اعترافيا وهيم لمداون الطياف وشمسدون بسه الطوافيا

ولقبل جيل حين کان الحبرف أثبريبة تسنافي طوفتا ببالاردن والجبرحي واحسينت الطيبوافيييا ولعطت منهسيا الحشرجيات وسقبها دسا زرافيا تسعرا كبان عليبه تسرابا ومسافيسة ببلافيسا كان المشاح أهمز أجسالا إسبه كسان الهسافيسيا ومشبى الى" دم الشنهند يكسناه يرتشف ارتشساف سأغيث ببالبام والهسوى وسلسكم النفشيات وبافسا و السيت الأء حمل الركاما .. فيهسبا واذ لثبي الصقبافية ١١

(۱) شاره فی نصیده است. بخوامران استیاه این و می مطبیها بیافا پنوم حظ بها الرکاپ
 انمطر عارض ودخا سختاپ
 (۱) مطر عارض ودخا سختاپ

## ونبتسأ ء واعتسلامها

اذ راوحت عرف العنسان الله والله والسجاف(۲۰۱) واذا الجسراح عبل قوافيسه الطسيسرات السنسزافسا السبيت واغتمة القيدارة

ومسن تتباسياهما أحياقها ٢٢

(۲) اشاره الى بد به من هذه المصدد - دوا - بن بدول وبها ولما طبق الارج التنايط وضح من جنان العلد باب والاح بالله بالله بالله عليمه ولاح بالله بالله بالله عليمه من الزهرات يابعة خضماب بطرت ببقلة غطى عليهمسا من الدمع الضليل بها حجاب من الدمع الضليل بها حجاب وقلب وما احبر سوى عباب ولمست بعارف لمن العناب احتفاد حدود وما اختفاد حدود وما اختفاد حدود وما اضلف الطريق ولا النواب وما اطرقت وجود عن وجود ولا المصبح ولا الكتاب ولادالماد المصبح ولا الكتاب الصبيدة النابة

في هذا المتوال

ويسرى الحباة اذا ظلت

من بهجة موتاً ذَعاف

ويروبهما فني الهنزل اسدفا

وقي الحيدا احسرافيا

إذ كسل حسرف عندها

يشبكبو هن الألبم الرعافا

\* \* \*

مهللا اخي وعباش ۽ قسيد

اوحقت في الدرب اعتسافها

لا يصشع الجش اللهسام

وان انباق وان اخبافيها

في الحبرب منا أنا مبائيع

اذ اوسنع البرجيم العلاقا

انا رب ۽ خطن ۽ و ۽ پافا ۽

اتنا صاحب العلب المنافي

\* \* \*

مهسلا آخسی ۽ عصاش ۽

وقيت التنساذع والعسلافسسا

أنا لست أبرح أحسب الدنيا

اطلاقة والكشلاقية

وتصنّعاً للجاه سمهوي به الكش الحراف

وأرى النفسسال وملعسب الخفرات أقسراناً ودافساً من خساف من حب الحيساة تخسوف المبوت اللعسافسا



يابن الفيث راتين ...

القي قسم منها في مهرجان السعر الناسع بتعداد في شهر بسيان عنام ١٩٦٩ -

وكانت القصيدة ثم نكمل بعد لسبب مساركة الشاعر في المؤتمس قبيل اتعقاده بثلاثة أيام فقط «

ب أبن العراب في د أصعى لك البيد رغمت بأنبث فيبه الصيادح العرد بعسينك منه المحر أن صدقوا و لا فواحد هم یک ما یجد و س پھواں سے آ سے تحیش ہے وقيد نهون علتي ألدينه المصلدان سی حست سع لا قبرار سه س الطامح مسطعي ومتربقيند(٢) ادا تحصیت أن هیم أصحت بنیه ئنت هموم على الدصلة حبد د

المعادات في العقباد الساحرات الدواني بعيض متجرهن في العقباد السندودة فليحل من بعسها العدد منهن في القدرة على السيحرة ومعني النبب المحاطبة الشاعر نفسة بأنه مهما المنتمان بالشنفر عبلي بث هيومة دافان هذه الهموم أصحبم وأكثر من أن يهواك منهما البث والتحوي -

کأن بعب الفس شب الفس شبت وحددوا(۲) و کل دب دوبها أبهم وحددوا(۲) وابهم حسوا الاله اصبرعها محدوا حس ادا معصمهم در هدوا فافس على الكره العودة والصعب سوقى على عام أوفى وتقتعد مشعشمات وسل حبولها صبق ورحس دولها مصد

(٣) - هذه القطعة البداء من عدا السب حتى السب

والهم خرجوا منها بافله من الأسى ، والاذي ، والعب ، بهاد وسعد بهاد الرمر من دوى سعوس بكبره بطامحه والمديه التي بعي لا بدينا مرعبه فيسمى وكل سمها في تحيل ذلك محص كونها قد وحدت وال هذه المعوس بعي ما عاسب بها الحدياء الحدر ، والرقة و حدد ، والاشماع ، ولا دخد منها غير العدب ، والاثم ، و تحراح الدرقة ، والها تعيين هذا العبل المغروص عليها وكانها غربية على كل ما حديها وسريدة في الرجاه المالم المسيع ، وانها وهي كدنك سقيص على عدم الكرة المجوفاء على هذه الدنيا ، وانها وانها واقوى ها على عوالم من صنعها وتحدلانها أوسح وأوفى الدحد مجنها ومكانها منها ،

برباد في سبوجها كون تأجيمه ولا سبد وساعها سبيد ويه ولا سبد وسنعى دمها حيل ولكرها وللكرها ويعلم حرجوا مها بأفتاه والهم حرجوا مها بأفتاه من الادى والاسي والحي يفسأه وأنهم وقيد التاتت عقبائدهم

ب اس الفراسين لا تحسرت ساريسية أعلى من المسارلات الحيون والكندا<sup>ون</sup>

(٤) في هذو باهية حتى النب

في ذروه الجد لا تصنبك متحدو ولا يروقك منه ساحل بجد سبب الساعر عليه («توطيف على تحين الكارد» و تسد بد ، وعلى

# دوح الرحوله لا تنوی ارتساح سه ایکن شفیض أورافیا و مختصید

هجانهه مآسي بجناد ومهاريها ، وسائلت بها نكن ما نعهدد فيها اي في تعلمه ب من غزيبة ، وحلك ، وثبات ،

كما يوصيها الى ذلك ان تكيت في نفتها ما تحتى به من أثر الصدمات ، ووقع الآلام ، وهو نعول بهذا الصدد ال الناسي بكتم (١) بنفي عند الآلي وال التعدد وهو نصبح ، شيء والعدد وهو طبعي النيء آجير ، والتناعر بوصلي نفسه ال تكون حددا ، والا فال بكول النب اذا فتعلى الأمر

ويحرم من هذا أن اعول بوجوب عبراجية في الفنول وفي المحافرة بالران وبفيرورة الفندع بكنية بحق ، فهد كان عملي دنت والى تنسدت على عدم التقليم في الحرف ، وفي للكلية وهو برمز الى دنك من بات المكس و علرد ما تنبياه برحل على المراه المحافيل من وجوهر الإزادة و عالم المنبية من سكل المولود لذي تقلمة ، ومن حبيبة ، باهد عن دنك الي عن أن تقدرم الشاعر بوهوب سكل المكرد ، أو لاستوب أو يوعيهما ، دول الإهليام بحوهرهما وأمرد على المكس من ذنك تتركهما حرقين و يلفاق ما فشيادان المنافلة والمرد على المكس من ذنك

والسنان لاحر ن تحبس الساعر نفسه ما تحاطر به من فون او من عمل بصدح بهما ما بالفت عليه عليه من او بنادج وصور ، وتسلمها بالسحار المحاض المحارف الذي سميد أن يركب السحر عاليما ماتحا ، عاصما ابن وحلى أن لا تعلق به المواج العارم الى السحل الأمن الذي يكون العادة الى السحل الأمن الذي يكون العادة ، من أغر أماني المنجر بن أ

وهو نصبت أي ذلك أن الشاعر لحلن لين أسلاعة لذ لصلوعية وأشد أعداله ، ويرادد تقليله وهواء +

ولا تبليبذ بتعييلات سيبوقيبة ولا يكتفت صبرا جلسه مسد فمنا التأسي ادا ليم بقد عنك أسي وما النعلد أن لم ينقع الجلسد لم سق امسيات من عقبي ساند بهنا يــومــاك أن تسعيق الطارف التلــد وحيل تمسيث بجرز من أعلهينا رسلا براوح ، أو شبيد ، أو بجيد فان أفضم منا في الكون مصطهدا حوالج في حيانا الصيدر بصطهد وما ضمانه قبول لاشتيع لنه من الصمير ولا من ذمسه سنه ولا تحاور بما استصفيت معتميدا ولا به د کیف و و ماذا ، رحت تعتقد

ولا معالط فلمد أغتساك زحرفية من قبل الفين قبينا صاعبه والبيدي لاغتبرج جسن مولبود وصوريبه وخلهسا حبرة تنأتي بمسا تلسد وقل مفاله صدق أنت صباحيهما لا بستمن ، ولا بعثي ، ولا بعيله ومنا تحاف ، وما نرجبو وقبيد دلفت سنعون مشل خيبول السبيق تطرد لا رهق المدهس عتما أو مخاصمه فني دماڻك خصم كُنَّه ليـد د ركب اتساج بحرجي عامقه ليسلاء فتربيسه بالنجيم يعتصب في ذروه المسوح لا يصيبك متحدر ولا بروفيك منه ساحل" تحيد أمس استضافت عيوني وبالكريشيحا به بلاحم أمن مشيري وعدد،

(۵) استصافت عبونی فی الکری شبیعاً کدیه عن الطبع (د بنطیق – ۱۰۶ –

## سائسدتك وعسلي أنوابيه علسق

من الندمياء، ومن حيابهيا ردد(١٠) ووجهله كتمعياع الفجير مطلق وعيشه كسومسض الحميس بعيب

علمه العيون فكانها نستقيمه " والسبح المعدود - كيا سيبوضح فلك - هو شبح الجدار العيلان اللي الكوفة الجيراء ، أبي الطيب الجيد بن الحبيلي السبلي - وللاحم الإمس المشرق والصاد يواد به للاي العصدرة والبرات المرسان في عز المعدور تعديمية - وآخرها كدلك - الباحل واستواه في الفكر، والرسانة - والعلم ، والادب بها ليوقع منها في العد المربي المشرق - غير أشمار المسلي ، وعبقرتية وشخصيته العيلاقة - والتي كانب ، وما رائب - تعليل وتتفاعل وتتفاعل مير المصور مهلته بالأمة المربية الانتجاء في تكويل سيجتبينها، وال تتحلقل مي الإصار المجتمعات المحلقة ، ومن شو أنب الإنطبانة

(۱) العنق هذا الدم الشديد المليط والمستس منه على وجه المحصيفي ،
والرود صو الدرع ــ المرزوده ــ داب الرازد و لحلق ، وفي السب
شديد على هيئه الشبح ــ شبح المستى ــ المصنوعة بالدماه - ولك
ان المستى قبل وهو في طريقة من لا سيراز لم عاصلية التويهيين أيام
أعظم متوكهم سأنا ، عصد الدولة ، أن بندية الكوفة ، وكان مقبلة
على بداء فائك » ، لسبب بكاد بكون بيرا مجهولا حتى الآن ، وذنك
بالعرب من دير الماقول على نهر الموات "

وف من هكل ععب السير بتعددان وف العيد المعددان وف العيدان بي طب العيدان بي طب المعددان بي طب المعددان بي طب وال طبح من أدكانه عمددان المعددان ولا تسبحرات ولا من ولا تسبحرات ولا من ولا تسبحرات ولا من ولا تنكو النبيف معددان ولا تعددان المعددان ولا تعدد المعددان ولا تعدد المعددان ولا تعدد المعددان المع

<sup>(</sup>٧) في سبب اساري أن ما تجيم سيحفسه لسبي بقصم من سياحية العسر وصفاه شبيان وهد ما ربد سببهه أن الحيام و ومن قد الشكية و ميه به العود أن حالت القسب لحلاق على لدي الطاح و دران للفاس و تدالله المجلمان المرابة وهو ما فهيد تصويره د د ليسر د ٠٠.

۸) المنت الله دان عجاوره المنت الحواهري منت ومسقط رأس الموقع دار لاين الطلب ، السنى ، ودلك لان المجت لفين الكوفة وعلى بعد مسافة فرانية حد عيها ،

والمحرّ من البيت تمبير عن أن الطنب الدى ينزله الشاعو ـ ويريد . . . من الرس المسركة بليما قد أصاح أبرس المند مسام من أعبدته الأممر أبلين لمبله

حت سا فادعات الجنو توسعها درعنا ، وحث بث الرافة الأحد

. . .

فکن الله ، الطلب ، الحسار الى منددا ولى لمنا صعب المن ، حياره (١٠)

## (٩) والعظمة حتى البيت

## وكان «كافور» فردا بتسميم له ... والنوم شبشي «كوافع» وتتفرد

استمراض ونفد و تحسل بلم سير بقراني بدي عاسبة المبيني وخود و محسلة وحدات المعرض فية الواثر كثر على وخود مقاردات عديده الأواثر بي بلوم الذي بيوه المدال العرائي بلوم الذي بيوه المدال بالمحال العرائي المحالفة ومن محتفاتها ومن المقتلة المحكم شبه الفرقية فيها وما عند المواسى واحبلال علمانع وصداح المدالسان المحالفات

و ، بن عدد ، هر به رير السياد ، ولادت الصيدم ، وصبحت الربيات المستدية الله الله على الطلق و والتصرف المستدين الله يتلم المستدين في سيدويه و بن من لما عداء البيدي ، بحص الها يسلم باله عبد عن مدحة و بن تلكان من له الناطر بالرام من اللهائة المستدين الي على المستدين و في المائة المستدين و في رواية الهم اللها و اللها و المائة و ال

و یا کافتار داهو الاحسیدی عبر مصار اویر السیام الد**ی فان** فیله شینی مزارا محجله می قصایات با ی*ی د*ای بلاد ایم فرم سه ساشاعل الدهر أحد لا وأحقه
وسعب الديل من دموا ومن حمدوا
وسا معرك الصباح ومنا حسال
وسا معطم أصب م ومن عسدوا
على الوجود مثبت اكدوبه عرص
وقر حب العدود العبوهر النكبد
المناقصون الى الأدفان في وجلل

وسحره و حله و بحسه ادو بن الحرمان في الاقامة والمعنى عن عرجل حلى كانت اغرضه السابحة للسلبي عله عبد اضبعى سعل به كاور ورجاله والناس بعد عن كل ميه الا بيهرجانات المسلد وافر حه فانسيل استنس في حلح النال هاريا و سريك درويا وغره محهولة المال بنفسة و وغلديد وانبداه من مرحلة الهرب هدد والنداه من مرحلة الهرب هدد والندا بسلل و كان و يا يا المالكة الروملة من حراره وقوه وقوران

وقصابد سببی، هذه فی د کافرز د بدون ید درس و لاحستان ، عنید دن د کافرز و هذا د وقد استرائه اثبتنی الی آسفل الفرکات کی داخدا من آغلام بلایه تحتصیران بنفت د لاستان و عیر مکانهم فی دعمر دو لادت د واستفر دو سباسته و هم الصناحیه بن عباد و و بن انجمد دوقد عدجه استنی ایت و کافرز الاحسیدی و هذا

أفسيمت أنسك عملاق سنه السق لا الارض عن سيره سي ولا التجند ما لفارست كالب آليم رفعي وراءها حسام ق حرق سه مهمها محفني مين ذكاريهب المنصورة م برق حي من بلندوا محسينداء دائب رحب للعصها في عد الأما عبي الرسيد أشترف عليه الجدها اشيا لركب كأنهب أن رسبوح ممل أحسد، أحكمه ، ام وفادا ، أم مكاسره ليم بندر دبك الا اواجيد الصعيب نبنى وتهمدم ما تُبنى كما انتفضب جرف شکش ما جاک و تصارد الشب بهناح هساب الأوسعها ولأب سها المقوس اشأر والفواد

الف مصب و الل داد يا أحد والوماما أن عباد ، ولا أحيد و کان ان به نهمه مدخیمه حسردا والسوم من على في مدحله حسره وكان ، كافور ، فاردأ سمم له والسوم سني ، كنوافير ، ويتميرد سني جنواس صعار معالده كمت راكم حول العاقبة العملة فسدو الممسدة مشترم ومتهسم ودوا متواهب مجبروم ومصطهده ان سكنوا حصب العفاش . بورهم وسنمعتون عدايات أدا المستدوا نعن اعربرال في د ـ نهـ صب في المصاب بيا بي مشه صعب رحاده وأدفياء فينسه صياث

سری ش روعوا فلهما ومن حصدوا

حتى الشرسب فحشباهينا ساليسه

أن الشنفياء أوا أسبعلي هيو أرعيد

. . .

وفائل لنو أرحب اشتعير فافيله

نهبا عروفيت واحت وهي بعيصيدان

(۱۱) في هذه القصفة حتى البيت

## فكل ما وهيوها انها عمرت ... ونعص ما وهسهم انهم جلدوا

سبيد الساعر عليه سنعر العبودي و الكربيتكي م الاستان والروعة و اعاضه و يعلونه سنجم الوسيقي فيه او إصالة الجرف والداء الكليسة النصب لاسرام الترابط في اللذاء وفي الاداد وفي مراعم الاستخام

و بحرد الشاعر في ممرض الدفاع عن كن دلك حو بليه و بن فائل مستون عما البريكن من لاراح والأحسن لو به وفي على بقسة عباء بعاقبه ومسته للحر و يوري وهيا ملكاء جهله و بعد برك هابقها عني احة البناعا وعلى ملامحة وعلى عصاء اشخفره في حبيبه - وهو برد على دلك بال هذا و للمرد و ما عما محرد و حرف ، بمسى المفر في طدية وما عمو محص ، فكره ، بوهجال منهم ألم للدو للبرد لاول وهنة

وبكيها وعني لأفن فكنا براها بساعي عليه كبر من . يك انها عوافي لـ في حقيته لأمر مجار ب متدينه يتحييند الإنبان و عكره ، والعلمد إلى أن عافية بنيسته يركزها وعيني دميها فكون اطبارا ميزرا ، ومعيرا ومحتيدا للفكيرة لتي يرمى ليها

عطب حسيت أعبران معصية وطاف في وحشك الجهيد والسهد ولــو تخلصت من ، دال ، واخو بهب ورامف راحب الالدالات العشب أولينه أن بي من امرهمنا عجيب فيلا صيدوداً ولا بعيداً ولا صييده عرائب ودحسات الأرص مطسراح وشبردأأ أأ وفليوب الحلبق متستسد تتديو وسعيد من طعيباء فطريهيب حالاف ما عودية الأبس العراد بترفيد النفسل الانتشيف طلمهينا والسلحيق رمسادا حبين معتمسه وبرفص أنفس في أصلاعه طويا نهباء ونعشي عبلي مهبيل ونشيه

الساعر في كل نبب إو معظم من أثنات المصيدة ومفاطعها . ثم تتثنير الساعر فتصنف المائاه المنتقرات، ، في معرض وصفيته لاوقات النبوح العكرة لـ عجسائة بالفاقينية لـ وفي الهيشات التي تفهر بها والحالات التي تكون عليها .

حرف راها مشي في طبه بعم وفكره بحيثال مهيم ميسه يشا أراها محاريب مقدسه يهسنا تجبسنه أيمينان ومعتقب عمسر النجبوم مسافيات وافسسة وغير هينا وهي في دينانهما أستد لسم بحز عر العوافي من لهما مندروا بفوسهم ، وأن اشتصوا ، مان جهــدوا فكل منا وهنوها انهيبا عمرت ونعتس منا وهنتهم أنهم خالبدوا حسرت لشرفي المساد ، مؤلمه برهمو ، وان بدي اشعر مجتثب د(١٠)

<sup>(</sup>١١) في هدم العظمة بحية أرمونم (دناء وحوار مع بسمرا، و بكان ، فيه عبات على تجاهدهم في أبن التونيزات لبي مناصبوا فيها أعواها طويعة زموم حرة من أحرار العراق وسعواله وادباله مين شردتهم الطفية الحاكمة أواحل عام ١٩٦٣ عن وصيم و سنطب عنهم حبسياتهم.

وال من مشمرق القصحي ومعربهما زهس النحبوم على الشعين تنتفسمه فلت لت بدي الحب يحمينا سنبان مقبرت مسنه ومبتعسبه وليت ينتسم شمل كمسه كمسر" ولت يضم فصيد" كمه فصيد ينا فيناده المكر لنو لمنوا صفوفهم وداده التسعير يو لسم يكثر العسدد وصاغبة الحرف لو لم ينش دوسب راعت اداویم نملی فی محصره عمالید بصاءلوا في مبلاءات بحساط نهستم ولنو شناؤون فاستم لهنا بعناوا وعمدتهم حرارات ولواحصوا أسوا على الدهر ما حلوا ، ومنا عقدوا

وقيهم من صنفت سهريهم. لأقاق العربية وتلحاوريا. والتلاغر تأصيح هذا العباب الريز الله توصيع <mark>مية يفني عي</mark> التبرخ تكثر

أكل عامين يسمى شما بددا ويختمسان مأسبوع ويتعقسه ونستديس ال عامس بعدهما واشمل ما ، وما نرتأي بعد ما أن سالي بأن ترصى به أحدا ولا باي بأن بسرصى به أحد

و حدر بالحدى مطارحة
في كل ما اسقدوا منها ، وما التنقدوا
لا تفصدوا ال في عتب محسداوره
وال في العبول اصدادا لمن يسرد
مسع دمت وسم محرم مدارعه
كسما من دعيل مجرم طكسود
وحمدا من أحاسس وأفلدة

تدعوكم أن ندبوا عنهم جفيا يا مسرفين ، وان يدعوف نقسمه فما استدار فيم منكم ولا فييم ولا تقطر من بحر الدى ثميه مبع عجاف ، وقد كن السمان ليكم فيها الله واللهي ، والجاد ، والرعد على المبوائد أكوابا وأطعية من ثب، يحتر أو من شاء يتسرد

وصباحبر لي سم أحسه موهسة وال مثمم بعساب بيتما يسر دوده

(١٩٥) في هذا الورد حتى البيت

بيتي وبيئنك أجينال محكمه على صمائرها في الحكم بعنهد

يشير الشاعر من عود أدنت عربي معروف شارك في مونير الادناء هذا ، والمي فيه كنيه الهم فيه شيوح الشيعر الراسيجين ، وترلف الى الشيبات والناشيجي ، ولو أن هذا النول بـ على سيداجيه وعلويته بـ كان نريثاً لهان الاس ، ولكن لامر على العكس ، والى هذا المعنى منى عن النسعر أشاخها واكهلمة

مرجي بداك يراعا جبراه العكرة
كاس هو في تصبيعهم حكم
وقبوله الفصل ميثاق ومستقد
ومها أداد سوى شبيح بعسرده
لكنه حاف منه حين ينفسود
مهللا دوبندك لا تنعمك موجده

بشير المسلم الحواهري لقوله ، ترجي لذاك يراعاً حيره الحر<u>د ٢٠٥</u> ولفوله :

وما أراد سوى شبخ بهفرده ... لكنه خاف منه حين يتقرد

أي ان الادست المراني المذكور عبدم بعن الشناعرية ع**ن شيوشه ،** لم تسطيب الدمة لا سبح واحد بيس لا ٢ وهو الحوا**مري تقيية ٠** وذلك تحكم كونه الوحيد الذي سدار الله ، في هذا المحال ، **يوصيقه** أبرز الشيعراه الكلاسيكيني السيوح ٠

أما عدم براط هذا ديعكم ، والتي عياها الشاعر بعوله :

وان مشت بعتاب بيننا برد ٠٠ ه

قلب حكالة للثم تاريحها إلى ما قلل ثلاث ملبوات على وحه التقويب م عندما كان الشاعر في متفاء ا

ييشي وبشمك أجيس محكمسه عني صمارهما في الحكم يعتمد قالوا أشك حرشات بسائمة فتسب والبعيأ كوميم فيهيا يقسد أمطلتها لليون الناس لحرزهب حزر المقبور فننشى وترتعله تطاولُ القياعُ حي استعرت قسمٌ " واستأسىدالمي حتى استبوق الرشيد واستنفس البائسون الروح نساريهما قهمم لكس بند مجذومية عضبند في الشمر من فرط ما احكوا به د بسر كب أكل عصم النافسة العشد(١٣)

تشکت ، الصاد ، مما يترول بها
کما التتکيالجسم مه تمور ،العدد،
في لعظه طريا، من تقيحه
وق معاليه من ألفاسهم قدر د
تجدوا بزعمهم من المر فاقيه
والشمر لـولا أساد نره فيد د
ان العمال ، الماد " ، عبر معنما
ان العمال ، الماد " ، عبر معنما
أم يترح الصي ال لا تردهي حود

فصيبته ، الميل ۽ تندي بائواطن انجيبانية من ۽ انتمار ۽ وا<mark>لکلپ</mark> ويجوهيا -

والمصدود هذا في البيلي التعريض بالشعر الشعل الركبك الذي يتماطاء عمر من التساعرين لدون عاية بالسلونة ، ولا رعاية لمصبوبة، ولا الترام يستجعه ونقمة ، ويقول رصلت للليل من عبرات العربي الاصليل ، وانه لفرط ما يتجاز على تراكبية ، المتده ما بأكل لعطلة المكتب ، من معالمة الهريبة ، للسنة ههر النافة المتأكل من فسرط ما يعصل المبد على عظامة ، وانه لللذو وكان فية ، ظربانا ، يعسله من نفسة و ، قرادا ، يستس من دمة وروحة ،

وحناشيدين خشبار القبول يعتهيم بعماً ، وأبخس مهم كان ما حشدوا(١٠) الغياميون ادا استعصتهم غضبوا واعساميون أدا فيومتهم حقيبدوا والمستطيرون غبريات مفيرعيه حتى اذا عن صداح فهم حشب والمصمول سنبر الحقيد لجنهيم لا يارح العصم داك الحقبد والحسب والمجهزون عبلي الحبرجس كأنهبم ريد الداب اشف أن حرج الاسد سيطهم أزاق سافرجه تسمسا وأن سائبر عني اكتباقيه المسلد وأنسه وهمستوم المستاب بفيسه لا کهل حیان مسیم ولا کنید

<sup>(</sup>١٤) ، حشار الفول ، العصافية والرادي، منه ا

یا شاسی وی گفی علاصهم وهو بنزدرد وعاضصی وی أفواههم شدل وعاضصی وی أفواههم شدل ارحی الشفه ، وی أسامهم در د انسمور جبین اشما آن قدت عدو کم فها من صواهه دمد أم نفرعول مساد البحر أن تضت حباسكم فهي برد ، موحل ، صرد یا بن ، الركان ، والاب م همار به بستین علی ما استفر عوا جعدوا(۱۰)

(۱۵) الركالت و حمع ركيكه و براد بها هم السفساف الركيف من الشمر، و تلاسمان من السيوب و المحلف بحوو الله و تلسبه اليه رباده في الاستفاض من السيوب و والحلف بعضودا به كل يكون الى منتسودا به كل واحد من هؤلاء السياعراني على حدة ،

والعطفة حتى السب

ها ضي من آمنت دنيا نفكرته ان ضيف صغر الى اصغار من جعدوا تنديد في معرض الدفاع بـ بنفر من ادعناء الشعر والأدب ، تعرضوا لنسبد الجواهري في لاونه لاجره ويهجبوا عليه نظاولا واعتداه •

# ما ضر من أمت ديبا بعكرية اد صيف صفر ان أصفاد من جعدوا

وب قتى المصرب الافضى به تُسَدَّر مشترق ، لا ديسنغ فيهسسا ولا أود(١١٠)

(۱۹) المراد بر في المرب و ميدوب التيلكة المرابية الى مؤتير الإدبياة للمعداد وكان فيد التي كلية فيهة لأفت الله المعرب و جهيلا فيها عني كناب و السرق المرابي و فلل الهيوان له لا المرب و جهيلا وظليه المعرب و على معركة المداد المرابية فيها وقد دافع السيد و المعربي و دفاعاً محيداً عن الشعب المرابي في المول و وحافية عن مفكرية وطلائم الحوكات الشعب المربي في المرب و بحافية عن مفكرية وطلائم الحوكات الفكرية فلية و وليست الإحكام الحالية التي يطلقها السكسات والمستحقون في المشرق الي الإرتجال و والحين والبسرع و والشاعر في هذه المقلمة يسفير فيها المدارية ونقول للاديب المربي مهوياً عنية الله ما يتمام منه و من كن ديك ويتبلي به ادباه المشرق المربي مهوياً فيما يتيم الفسائم وغرض للنجالة والمعالية وغرض للنجام الشيئائم وموطل للنجالة والمعادلة والمعادل والمعامل وفي المنتين

يا بن « العارب في أعماقنا بشمر

اسيان ۽ غرفان ۽ خب ۽ ناهر ۽ حود

من کل ، موجودة ، لون کان بنا

مستنعيا عقتنا منن فيرط ماكييه

يكني الشاعر الهداء النشراء النبيء والحبيث والكامل في أعماق المحتبج العربي عن العقد النفسية العديدة والصارة المواكمة على

صمعت صرخبك العصبي فنحلت يهيا ما يبعث الماب أذ يستزأد الأسد تنعني علينسا بأنبا في عبواطفلينا على الاطانين ، والتشكلك للتمسد وان أحكمنا فميا تشبط" بها بتراه ، لا تصف فلها ، ولا سُده همون عيبت فليمسا ليشا أسمداء نحن المشادق ، نستضرى ، ونجند يما بن المسادب في أعماقت بشميراً آسيان ۽ عرثين ۽ خِي ۽ ياهن ۽ حير د عن كل موؤدة لـون ٥٠ كأن بــــا مستنقعا عفتها من فسرط مها تشهبه

المعوس ، و سي يعلى أثرها في كل تصرفات الافراد والحناعات و ويعول انها مردودة ، في الحديقة ، إلى كنت الاحاسيس ، والمشاعر ب حراء فقدان «حربات الشخصية ، والاحتماعية ، ويسبب من شيوع الحرفاق ، وتأصل الحزازات ، ومسيطره القسوة ، وانعيف ، والاثرقة ومن وراه ذلك ضياع المقاييس ، ونهاري الموارين -

يا بن المسادب مثل اللحم متقددا برى متعول التي المتوطنوا اتقدوا لا يسمد الماني على حد أحنده صوء المبلول لصيل وهمو للعد ومدا المالية الكري متاه المالية الم

دعوا الى الوحدة الكبرى فقلت لهم : سدر ً لدلك مي السروح والجسسد(١٧)

ثم يستنير انشاعر في نعداد مهام هذه الوحدة المشبودة ، يوضيها وحدة صادفة ، ومكننه الحدور ، وفي قدرتها عنوفسته على صند ما نحاك للوطن الفراني الأكس من مؤامرات ، وما تعلج له من جنهات، وما تخطط له من مصائر ، ولا يقوب الساعر أن تذكر و المعالين ، في

خمسين ظلت الاعيهم كما نملت ام التوليد يساعني عدهما الوليد ولا ماهاة أهني كلهم رصموا منهما البان ، وفي أحشائهما لحدوا قبان سيألب قعي شبوق لموعندهما كمناطش بنعي وردا فسلا يحسد هماتوا مها عل أن يستصلح الحمد فلند للصلع على الساطة الكيد ففي فسننصل حينل الرجس محكمته داطهمنا وينت العبدس البوسد وفيد أصالب سيباط اليمي حيديهينا بشوى بهت جند آخران ومعتبرين

استعبال هذه توجيه ، وفي فيامها بنبرة الدائلة ۽ بارتحال وع<mark>لوية ،</mark> والدفع ، بيا کان لهم ولئيرهم من تحارث مريزه تشالها في أ<mark>مسي</mark> قريب ، وفيده في أمس الأول منه کان حصادها ، شوكا ۽ عن **رهن ،** وكان تناجها ، حتفلا ۽ عن شهد ا وفي الخليج أساطيل مداختها طلع الشاطل على ديث يُحتصد في، حقددا على والدي لحذرهم حدون صرحه ايفاط بس رقدوا ما ألعس الحداد لا يعطي بضائقة حس الكعاف ادا لم يحسس الرفد

هاتوا بها على دوحا جف يرتصد
وعن شبوكه دن فيه تحصيد
وعيل هاده حيزينران، ووحشيته
ترفض عنها الناني العنك الرابيد
في كل دار بما بنينام سيكيينا المنوت متعقده
بنيوحشون من الادص التي بروا
وينجينون من الدين وردوا

تس الا صعد النساخ عن الف عربية ونسا بالاصيد الصيد الصيد فيسا بالاصيد الصيد فيس فيس العربي السوم من وطلس ما فلل غاوون عن أوطانهم طردوا هاتوا بها عن في ددى متارك الا بعندى علي علي عليه من تسهدوا وعل فيس الدم الحلاق مكسح بيش عليه بس رهد وا يسترب

دَّمُ التسمرف الأفنى دم سنتريب يحتي العلى ، مُستَدْم فيسه مقطعة

ها والها عليا لعدى الصله على السودان لا السادات التالد قما يترال على الاحترار في السد وأحير ، وعلى أللاستهام رصد

على الحدود أضابير لمن صحوا من تائرين عسلي طلم ، ومن فلسندوا تبذاد عنن وص عثب مصائره كما بذاد على ، المرزوعة ، التقسيمة أقبول لقنوم غالبوا فني دعائهم حتى بحالبط جنبيدأ متهيبم ودد نصح لكم محصه حنوا \_ وحاصف لى السرارة بدميه العيدل والقبيع لا تقسموا جمرة المجلان واشدوا قطالب سيسي المحسلان متشسد ولا بسوا فيسه النوم المسلد سكيم ينوعبد صدق ادا ليم يصدق العشد بالامس أذ أجهصت سمعه ولادله والامس كاعبد مرهبون يمنا يلبيد جرسموها فاحلى أشوك عن رهس شحهب وأحسر العنصل الشبهلة

وداك ان لم نكن فنما سراد بهست على العماهير من أمير فيم ويسم بل واردري المؤمنون الوسد مسجراً

صدوقه فرطاء المرواصا والمبدوا

حيل ، بيدد ، مهروم، وقد و عيندت

دیکر حمیہ وکرہ به است. حبیل تمفظ دستاوی فاصلته

به تساب و کهال پسه معسم

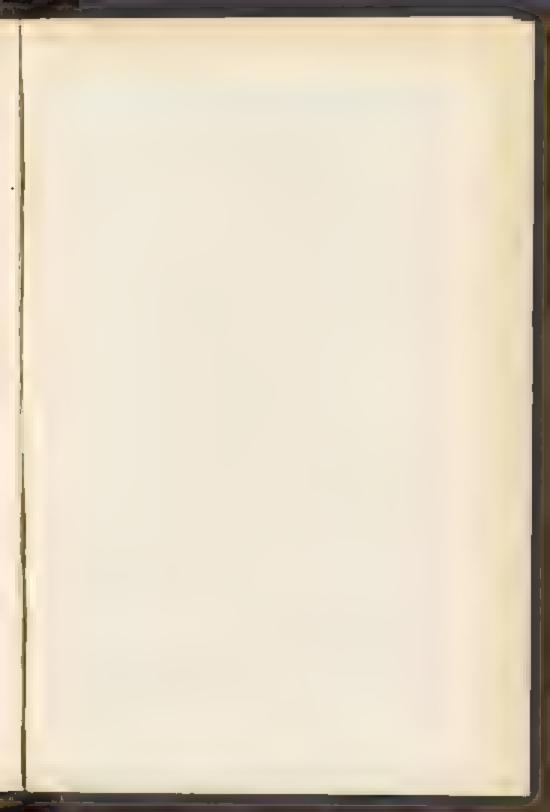
فل التوجيد فيبد للوي به الأميند. دعينوا الجينوتي لحيل الله تحييد

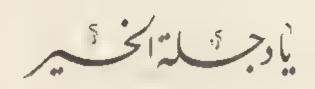
س كل سن حيدوا مستبلا عبيلا

وحسوه شبه رهبوا سبه المسلاد

وأركبوهم طرس المصر حصيه

أعلامته وفليحتاث بهنا النجه





نظمت تساء عام ۱۹۹۳ ، وكان الساعر يمر نازمه نفسية حسادة ، اثر اختطرازه الى معسادره العراق هو وعاشته ، والاقامنة في معبرية في چنگوسلوفاكنا ، وكان ذلك في صنف عام ۱۹۹۱ -

حببت سفحك عن بعد فعسبى يا دخلة العام الله أم السائيل حسب سنفحيث طب بأ أبود بنه لود الحدثم بين الماء والعلي ب دخله الجيير الأليب أ ورفيله على أكراهه بين الجنين والعيس اللي وردب عسون الماء صافيله ست فلل فلي أن لرولتي وأست با فنارينا بليوي الريناس به لى الليالم أطراف الأفاليان وددب دالةالشيراء الرحيص يوكمني يحك مه عبداه اسان مصومي(١)

 <sup>(</sup>١) الرحص - الدي والناعر و الإقالين حيج لحمج فنى م حيمة فاقبل وهني الإغصال ومعنى العصفة حتى السب

بهزي فأجاريها فللقفلي ... كالربح بعجل في دفع الطواحين. ان الشاعر لـ وقد أصراب به العرابة واستداله الحيان في لفراق ..

ا دجه الحبر ده هاب مطامعتا حتى لأدى طماح عبر مصمون أنظمتان معيلا بن سبواسيه ملويات أو بن الرياحين ولموا من الهم الاهم حقيم معتني بن الحامن الهم الاهم حقيم من المحام وبعنيني بهر بي و حدرتها فندفعنسي المحاربي ويعتني المحاربيات فندفعنسي

تحد مجرد الفودم الى وطنة استد واعلى خصمح تطبيع فيه ، واي هذا المطبح نفسه غير مصنيون وهو بدلك سيسى أن يكفن له مقبل سين الحسيانس عنى صفاف ، دخته ، أن لم سيسر له معنى بان الرياحين عديت .

كما بيمني أن يكون ديك جنوا من كل هم وشيعل من هموم الدييما وشو عنها السوى شاعل واحد لا بعد أن تتحصص منه وكانها هو حرء حنص من نفسه ، هو هذه الإجابيس التي تمثمل بين جائبية ويجفى في جوانحة فيي بديك بعينة قدر ما هو نمينيا -

وهدم الهواحس والأحسس والمواطف بـ وهي صلب الكيان السعري بـ لا سرح ليره هو الا عمر المه الا أن لحاربها ، والا أن للمقع معيد البام كما لفحل الرياح في دفع الطواحين الهوائية - یا دجلة الخیر : یا أطیاف ساحرة یا دجلة الخیر : یا اعصاد نویست ی صل عر حون (۱)

با حکمة الموت ، یا اعصاد نویست یا أغصان كیتون

یا خنج الند ، یا أغصان كیتون

با أم سداد ، من طرف ، ومن عصح منى المعدد حتى في المعموس (۱)

با أم سك التي من ألم لسهب

للمان منى عصر كي الملحبين

و و ويتفاوي و حيم دهان باكسر وناشيم الرؤساة القري والمان ويتنفس دهيا الاهمام والمعس والمعمل و المعمل و

 <sup>(</sup>۳) الحابية ، وغام من الفحار بمنى فية نشرات و ، الفرحون ،
 كريبور عدى البحن إذا بنس و غوج

<sup>(</sup>٣) و السعدد و و دانه من ، تعمل ، تكنب عاد ث أهل بعداد و وأحلاقهم، وطوار معاسمهم وطوق الحداد ، والمعامل ، والمحاطب » وقسم البشر السعادد ، في معصد رجاء العائم أدان معسور العناسمهم الأوى وفي أدم رفعه العائم الإستادمي و تعربي وعظمته و المداد تفوده وسنطانه احد داعرف والنظم المعدادي عاصمه الدبيا الاولى أندال له وتعامد لاسائمها وأربانها ودنها

ما مستجم ، الموآسي، الدي لست اله الحصدة توباً وشي ، هرون ، (٠٠) الغاسل الهم في تعرب وفي حسب والمسس العمل أرب، المجاسس والمسس العمل أرب، المجاسس والساحب الرق يأباه وسكر هنه والمنطق الموم يقدي مالتلائس (١٠) والمنطق الموم يقدي مالتلائس (١٠) والراهن الساسري الحسر في فسحر والراهن الساسري الحسر في فسحر

- رع) التواسي هو أبو تواني ساعر الفاق ١١٥ في بواكثر لفهلت القنامتي الراهر على عهد فارول الرسيد الأدن والمأمون والي ديك الإشارة في نفية النب
  - ره) سنطر الأول من سبب ساره ای دول ای نؤاس من عصیده له فتاستها الرقی اخلود الارش اخلود و سنظر الثانی ال دوله من عصیلة اجری ارتاعی ان القام ثلاثه فطالب لنا حتی افعنا بها «شهوا»
- رآ) في هذا است اساره ال بوله من فسنده له وقد رمن لديه شبيه كلها ومن جنتها خلع حلفاه المناسبين عليه وبعب قمصا سابريا وجنه وبعث رداء معلم الطرفين ثلاثين ديناوا جنادا ذحرتها فافتسها حتى شربت بدين

# والمستقع الدهر ، والدب، ويدكيها في منظم الشعابي(١٠) في عنظم الشعابي(١٠) في عنظم الشعابي(١٠) في عالم

ه دخله الجار الم التعليات من حسن<sub>ام</sub> التعلق فؤادى، وما الشجبات الشجسي<sup>(۸)</sup>

پا) عبد البلغايان من عباد التصاري السلهورة ولايي يو من وليه
 وفي الأديرة توجه أغير النفار جنود دالم ال فيدة

(٨ ٪ في هذه القطعة حتى الينت ٪

## والصبر ما الفك مرداة العثرب ومستمنت ، ومنجاه السكان

ساحي الشباعر و دخلة النحل و يعدر حيد و بستنزها ونصد فهو بقول ليد الله بمدر والدر كان ما يملنها والجرابية والمجرها و ال سياط الدمي والنظس بالناس للمح والرطب في مناهها المواهرة وحدال المدوال والنصال بلغ ، وكانيا كلات الماوية المنهد النمير على المرى واللس الرملة

و به بدری بکن ما بطهج به مند به و و وجارتها می بوس و الم و نوری و (به بنگال بجس حتی ه انتهجو عبه انقامها استار دای انقام مسافها استار او آیها (باب انجازویای می اینساد (بهری استشارین علق صفافها او داعلی و حله بایا داما بنفجر به می می نفیر جرین (با و مسارکه لاحال هولا)

و مها ساو با برغم من کر اندهه او احتلاف العصور او سدل الانطبية فانها الاحته البلاي حکم السلاطي المتلاطي المتلاطي المتلاطي المتلاطي المتلاطي المتلاطي الما الوقوف على سلماء الصرف العرابي کفه بعامه او کانيا تنفيت على بوانينيا و بواونسها -

## مه أن ترال سناط العي نافعية. في مائك الصهار التي العاس وأجاس

و بها بهر واستخراص استدفقان والبناس القباراح فليم للسراعق صفافها من خصب الجداب الراحية الرازع الرمن لوس الملالين الكادحين المأخورين فيها الحساب المستملين ا

وقني لاينات البينية لاختردامن المطمة تراسيم السناعل صنوره احري خديده عليقه منافقه المشهرم احتاسته في العشراق أأوال بالأجلة التجراء لهرا بها في حيله ما لهم له من فسوا أوه فالم أو كنابات ا فهم علقاء لوم العارك واللاحم الان الهم ممن لولمرون لجبلهم لسم بعيمون أملا من ممسهم أأوركانا أن فللعفيسم وعلا طبيم أأو فهسم الصبارعيان المستكلبون للصباحف والمطروف والافحار والاطلم ، دو سون ، النبي لا تلقفة وهو يستم في البحر حوب صبحم فالنبقة ويس في حوفة أغواما طوينة بلاغوا لله في السيناء لخلاصة - والهم .. هولاه مراول معاطول الرهم لرول الواقع الي الأملوك يأمهات عبونهم ومع هد فانهبم بفرعون منية أن الجدوس والثأو بالاب والمدريرات الحواد عن مواحيلة الرابهم يقصلون بدالة هم يقطع التصحيات بالمحدم الرفهم اولا والبحدم الازمات ووالشيدالد سند من موالهم م مه كهم فرع من القفر وحرصنا على بنوف وأسلام والهم للحاول في لامسكانه في دروم النحل مقتسفين ذاك بالاعتساء صروره اهتنان والدنى والتملي أوأني هده حيال موهوية ركيكة في عرف النصال اللواي

و در بد استاعر فی توصیح از کا که المبدر الدعی نفویه ایسه می ه بلا م اللب کن الحبیم او بفاقهم و رابانهم الا کا کا الا مدعات مثلامیه عم اید هو بقیص متفور الدی الد فیمان الشیخفان و استیمسای حتی کا به اداد د و هلال الهم

على المسرى السنات والمدهمافيان با دخله الجبر أدرى بالبدي طمحت به مختارتنات من فنوق ای دُون أدرى عبلي أي فيسار فيد الفحرب تعمك السمر عن أنَّات مجترون أدرى بأبك من أعب مصت هدراً للان بهرين من حكم البلاطين مهرس أراً لم برل في اشرق شارده منن السواوس أرواح العراعيس بهران من حصب حناب مشرم عبني الضماف ، ومس يؤس الملابين بهرين من عنصت النوم منحملة صفيوا دروع مطابيم مطباعيين الصارعين لأقيدار يحيل بهيلم كما سوأي ببطن الحبوت دو النون

برون ـــو د الررابا في حفيفتهـــــا ونقارعتاون أي حالاس<sub>،</sub> وتحمين والحائمين احداء العقر ما بهيم والمقصيين عشية حييداء عيرسان واللائدس يدعنوي الصر محنية مشمصيان الحل<sub>ار</sub> منه موهنون والصيرا ما الفيك مرداه المحتراب ومسيسيد و ومنحدو سيكسي بالاجلة الجلير والدلب مقاوفية وای سیر پختیر عشیر مفتدرون(۱۹

(٩) في عدم القصفة د بديد تحييت توصيح غيشفة تحير والسير وتلازمهما • فا سر ١١ ومقة حين ولا خير مامون عن بير حين طهير الميلايك تفييه مقارت ترجين سيناطي بنيدر وكاية ينتجينه منطقة له •

ويتين المدعو في معرض وصاح الأطل لعوافي بالدال سيرح التحر والليز أنصاء فيقول ال ردود اعلى للوقعة لما فيها من لدل والترور أوطلم أوالم أو عنصائب واصطهاد أوما عبداها من للرور التلكة ل حبر على طيار أوحسنا على فتح أوقعل على فللالة ا وأى حسر بلاشير بنقيمة طهر الملائدة من رحن اشاصل حدد المعر كير من كر موهب من كر موهب من كال من المعلم المنحور معرول من الما المعرب المن المنحرب المن المنحرب معملات على أكو دعال من وما عصوف حرف عرف عرب أن وما عصوف حرف عرب أن وما عصوف حرف عرب المن المناد ورصيبي

ه ي هند أن يو هن يكنونه أو عانديات للتحقيق أو للفحرات المتحرات ال

ا ب عدد مو عب مرضعه من عن عد مستخوره في فيافره مدح مد مستخوره في فيافره مدح مد مستخدل في مدخل مدخل ما والأنتفاضات كما عدف مدلات في عرض الموجها الى مدلوس في عرض المحترب من أموجها الى مداوس في المستخدم في المدلوب في مداوس بحري فستحر بينت حواله الإنت طبر في قد له يما له من حية وفي حنة الحري والمجدد من حية الحري و

بالأجية الخبر الراشيعر هدهده

ستمنع ما بای برختم وبویس( ۱۰ عقبوا برداد ق رافته ارق عین ۱۰۰

العن العشاه رحب عبر المتجاول

بادخله أنجبر كالراشعر مبدار سمت

کف انصبعه نوخا استقر کوان مرمناز داود آفنوی می نوان

قحرى ، وأبلغ منهما فى التضامسين ، دحه الحامر الم تُصحب لمبكنة ٍ كن سسس اوحاء، السب كاس (١١١)

ا) بهدهده مداده عصل بدام و وهي أيضنا ترجيع الطبائس لهديله
وعدانه و برحيم وهو بن رحامه نصوب بدو بدوين و مر بعريب
لحراكة على الحرف الاحير من الكلمة الى الدول و بد من الصبعيجاب
في البحراء عبرات عرادات ا من مصلات الكلمة و فيه الدول المحدد المدادات الكلمة و فيه الدول المدادات الكلمة الدول المدادات الكلمة الدول الدول الدول الدول المدادات الكلمة الدول الدول

بعو خدر اسی، و فلسه و فلفاد اوا رقه و برقله ا الرفاطة والرفاطية لــ في شرب (۱۰ خدر ۱۱) على ميان و هوان او ملله اعتال ، و هو من اللمان و لسبهان "

(۱۱) صحب بالغ وطوح .. والقطعة حتى السب

دين لزام ، ومحسود تعمنه من راح منهم خليصا غر مديون

## هدي العملائق أسمار معسماداً السهمسول سهما كالعما والس

شده را وعه سفر با ساخین با فا و لاستیه می ستونی فی الاداری احتی بیشته چدهدو فی نفیه ایادارجیم و سویل فی محارج خروفه ازدیک دساخیه اولطنی بدعه اوغفویه الاداه فیه و التا یک باید به دید لاران اومید یه وصیفت کف الطبیعة اول لوجة می و جهت اید به باید به باید به باید هداری دید در دید باید به باید به باید به باید هداری دید دادی کاربان

ا حرج المساعد من داما ني السليم اذان المستراة الدهنونيان الاصلال المحلود من حليفات الراحيات الاصلال المحلود من المعلود على المعرف على المعرف المحلوب من المعرف المحلوب والديوم هيدور الدين المراكد الدين المحلوب المح

والأقيد . تحسن تتسلقها بنا به المناوس على أن الحلائق لا هي المناوس على الحلائق لا هي المناوس على أن الحلائق لا منظر و المولاة المنظرة المناوس المناوس

وان دلك ليس منه منهم على الآخرين ولكنه . . . بر م في عنافهم و سنعند بنهم من فضى نجبه وهو در في رمية احتيض عن دينه هذا أذا دحا الخطب شعّت في شمائرهم

أصنواه حرف إسل التؤس مرهبون دانس بنزام ، ومحتسود العملية

من راح منهم حسطت عنه العداول

\* \* \*

الدخلة الحاراء ألمس خارية

به أفض عندي منها د بن مدينون(١٠٠)

م كب ق مشهد بسك مشهب

جاء الرواء كيب في سن تصديان

والان حراجات الهامي مساركه

وكان بأجيد من خرجي وتعصبي

(۱۲) فی مده عظمه حتی سب

وحملته تحبب البلج تقمرني ... دف «الكواني» او عطر«السيارين»

التنظر بقطمه المداعة لي ممرض مداح يا ساعل عاجبة الإدارة والمدن له آل ولدا يا الرايا منوه ذلك في مسيد منها الوا في العلب عليا الوالة الله المعاطى و الها حراجتهت فللباراته ومعاليمة الوال حراحيا كان يادا له المالة آل ليد هذا للحرح المنفة فأكالت للتلكة منة النهلة للالأ منة باعدا على الموال و وحافل منهنا للتعجر من حديد ال وكان ساحت من ساحى ادا برس سه اشسدائد، أهرسه ويقرسي حتى الضفادع في سفحك ساد به عصمها فاسات حس مفسون(١٢) عادلتهان خليمات وال سب

(۱۲و۱۶) وهدي الملكان مساره وللهلج الى المقلفة المتعربة من فعليدية و المقسودة المستعرب التي تعليب فيها مراح القليدج في ملواطيء ولحي لواد هذه النظية المتاعة المتاعة المعراة واليامة للديدة

سالام عبل جاعلات الدين لفنين من صبيبه لا سبيح بعافر كالعن بين الصعبور حلفت يمن داكن العبساء والسكن جمال العبدير لابين من واهبات البيان عبل انهبا لغبه تسره لقبد عاكن بما لا يعباب بسمح ينادم ركب العلبود يبدل عبل الماء من ضله يبدل عبل الماء من ضله يبدل عبل الماء من ضله ولبو لم بخير بريق البوغ لنبم الجعبوظ عبل شاعر لنبم الجعبوظ عبل شاعر

على الساطئي بريد الهنوى ومن نبيعه دهرها بصطبى ويندس بعب مهنل النفسا سمعناء الدع منا بنرساى من صاف منكن او من شما عواطعكن بهنيات اللغى فندم تعليق جميسيل ذرى ويرفع وحتة ليل طغيبا بمنك عن مثل صفع الذكا بعبد الغيال عنيف الرؤى بعيد الغيال عنيف الرؤى

م دحمه العبر هلا عصن على معلم فللمرسي الله على معلم فللمرسي الله على معلم فللمرسي ماصله وألهمسي سلموات تستسس با دحمه العبر حس الوح مرسها وال بعص الأحاس وحمله بعبل الملح ممرسي وحمله بعبل الملح ممرسي الملح ممرسي دفي الكواس، أولي ماليارين، وما ماليارين، أولي مالي

يا دجه العام ال من طل صائبها عن كل ما حلب الأحلام المهسان(١٥)

<sup>(</sup>۱۵) فی هده المطعه دصنف فوی حدد به طباق برغبه التی کابت تصبیط علی السبید بحد الفری فی نومه فی نسبه الاوی می تعریف عین بعراق و کابها بگوانیس و فهو فی نصوره بوخشه لاول میها السبیعط مرغوب می طبعت کال تنجری فیه باتول و بسده ترکز هذا آلک توس و بیگیه فدیه لا تصدی با وهو نقصال بد به تجایی هذا الاتول جیس امراقه تکت بدیه دکدا می بها به تجایی و

وفي الصنورة النابية . قاية تنبيد بع لا تعطاناً . أي كوب من من ه

تبوالعاصين بأطباق ووحشيهت وددت مثنى لو أنَّ السوم تحصوتى أجس يمصان أصرافي أعاجهت مت بحرافت في تنومني بالشينون وأسترب ال كسوب بطسي أن لين ما فيه من منام بعيسلين وألمن الحسدار البدكبء لحربي أن سب في مهمية بالعبل مسكون بالأجلية العيير الحليني وسأقسمت لى المنادير منق لبيدء الثمانيين الطالحات فمسا ببعثن صالحسة ولا تنصرن الا كيال مأفسون

فرح و دلك آنه كان في منامة بشرب من وغلبتين، و هو فاو الشيديد ولحوارم - وفي الإصطلاح الديني و عا يسيل من جلود الكافري<mark>ن في</mark> الحجيم ألدي العالم الأخر "

وفي الصورة الثالثة فهو وقد كان في مدمة يتحبط في دمر موحش بعج ١٧عدال والدخوس بكاد لا يصدق لدوقد استيفظ لدائة مستيقظ م فيو بسيس الحدران الداكلة المحلفة به في طلام السن باكدا من اله حى عصل ١٠ والراهبات عصمي سنسشن به نشن الهنوام ضريحاً كل مدفنون

واهد بمنى من جمع المقصى بهنا تقطيم حميع تحريث وتسكين(١٦) حتيا الى حميد الآم أقصعهميا فطف الجاع حتى المدال برهوني

وهو ای داک در کب الحضر و غوال فی استد دفاته امیا ۱۰ فائل ای حله الحضاء تحلیله علی الحضارف و العامرات ۱۰ کالیا های تدلک تعراله علی الترات ۱۰ وها السلم هذه الاحظار بالعوال السدی در کسه و ۱۶ تسلیله ۱۶ کلفیا ۱ علی سواه رمی به ای الهدای الحیح ۱۰ هود ۱۰ آم الترکه علی در الواحات ۱۱ ۱۳

وفي الأبيات الثلاثة الاحرو بفول سنند النظولات استصر المحاد ، ولكنها حلاصة تباس بالإحداث وبارس بالعروف والممال في مقدم وبلك و وبيرن عليا ٢٠ مال مرا لا تولد لا حداد ولا سنجاعا والمن بالمحارث والمن فيحرج منها لعصارة هي كن فوله على مبارلة الانام ١٠

وأركب الهوال في رعبال ماسلم حي العاد بعب الموت بعرسي غُولًا سِنْعِتُ لَمِ أَسَالُ أَكَارُ مِنْهُ الى الهنوى ، أم على الواحب ترميتي وما الطولات اعجب أوان فعب نعدين الحياني عن ألمد والمهلوق والمب هي فلفلو التي حمار سلم الصارفات ، والمعيال ، وتشرمين لأسويد المرة لأهرا ولأستما کی عصیارہ جارہے و سیان ا دخله النجار كم مصي أمرجب لــه ده بي معملي في حملي المواعيل(١٧)

لا التي عدو عليمة حبي الـ

والسين وقد هنصب ضمائرهم واحز معهم في 11 سر عدفون

## ألفيته فرط به أنوى السواد بسبه شكو الأمر بن من مستقم ومن هون

فسلها فی افتی ایم بناه و توامل الفجلج و لاعول لا و بیله اللی یقرع فید الفدم ۱

وقی بینت با بی بینکو میت نفست کیده بای فی یاع او استقیال و بشاعریه بالفانی و الایلاط و مها بیاه ی این پیندان و بر نفوان نے فها و ان بشفر اسالا می بایت لامران الفسیت با یحت از ایم انهاییه والیمانی

واحره سدل این جریز عالم ادا مسیار افتا عالم عالم استقار و المعار فی الموسود و المسیار فی الموسود فی عجر المسیار فی الموسود فی عجر المسیار فی المال المیان می المسیار المالی المسیار المالی المالی المیان المالی المالی المالی المالی المالی المالی المالی المالی المالی المیان المالی المیان المالی فیلا المالی ف

م بدل احل بدل و السبلة في ما هم و الديناني او بها بسبب اللبان الله مصلح فعليد له بليهروا الحمال الحي أأل حمد به ملوب السداد

#### كلسى لهم با امنيه باصب و قبل افاسيه طي، الكواكب

آي ي سناعل سبيد ـ وهم هائي خوصرو سنعرية الله ديد ١٠٠٠ ساعل الما تحقيل الأميال وه فتنع «الالدعب الاعالم عليات ه والمحارات الاناء العقيلية «المدارد

ب معنی بیشت بندی به به داشت با تمکیت عی عدد خوطر عکمات بادیم بینکر دیدی تعدد و قسمی فی محبوقه بیشتیج میه میالا آنامات داده و غیر بیشت بیش علی عدد بیکرس بیخش و آن أحر و اشوك وهاط فرصعه أحر و الدول المولان الم

الراجي في المحلي في المحلي في المراد على المتعلقة حتى الجرها المحلية المحلية

فهل بحسب السالي من صدى ألمي أبي مصيف أساب السراحان الأكبين سعمي سمم أعبر سي وعصبه في حلاقين اشتواهين واستارين شتمي عراي سنوانهم كحصب حواه دوج أسوب والمن والمائسين على الأهبواء مسرله ملي سنان مثلا هيدن وسيس واستح وفيند هشب صعارهم خواجس معهلم في أغير مندوسون صاحه الأدب الدي، وكم حص بها الواهب سبب سوم معول(١٠)

<sup>(</sup>۱۸ عطعه استور بلد به دليه ۱۸ ساغر امل با بحريد و طلبه ديد وغليد بر بباد الله خود الجاجد و وحد الجاجدان و وحليد الجابيدان الربية الله وحي بران البيور المية و على بن ره سب تحديد الاعتبادة المتباعدات، وعلى هداكله

ومسرل السور اعتراء لاسه الم من تبه كن فيها يوما بسيدون حودت عها به أنت الصي يه الم ممون اله هذا لعمري عصاء حبر ممون الم ماذا سوى بشل منا لاقب بأنيه شمر اعراب بن حدع اعتراب بن حدم اعتراب حوي العراب ولا مها حوي العيراب ولا مها ولا مها ولا مها وقد كون عبراء عمل مصاول

واصلتامه في كل ۱ لمحالات والداداس للجدارة ال التلقي الفلس والراقع المحراء الذي للمافقة التالياءال الأحواراء

ان وانها للحب علیها ان و بدوح ۱۱ هدا ایه دادای کا عنی کو ایده دادای است از دادای دیا دادای دادا

و عصد الحامل عليه و توالد سياليا له ي<mark>حداث</mark> التمالل من الحرب في الحاملية الدام في هم لاحيان د لعدي المالا د الاراس<mark>لة</mark> ها المحداد الحامل التملية من طعيلة

الديات خيم و دنه و وهو دا ايان اوم ايران .. بديع من باي او حال بعد ت عبد للحق الحراجي و الدي ه اللفتر بي ا و لايكار هذا الدي الفلفار الداعول الذ

## لمن اوليم اولين أب معتمل . عبل الداب من الأبكار والعول؟

، ونا يعميا بال سم الله جنيل

سب بنشير مين سه الدواوين(١٠٠)

(۱۹) فی عمدہ عصمه حتی الب

لاند معجله كف الحراب به بيت يقوم على هذى الاساطين

رقی علیه به جنی سب

شلب بداكو حاسب رسم عقلت كن البلائل في رسم السعادين

نهده بحریح لاستفیل استداد نعرانی برعدمین واید را تحقیقون اسفد و الحیان و هید می داید فی ای ای غوامی بدرانده عید عرابته عدیه افساطت خیب دا از داستخین داخر بازد او دعیت تعقست متبت نامیم او دعیت فیستی داخر مساستی او دعیت حدود فکری د و اعت عقد بیسته دا در اخران

وعدال دعب نحر لا على من منت درا ال نيزاد عليه ٠ ويد درا من نيزاد عليه ٠ ويد درا من نيزاد عليه ٠ ويد و مند من بيدند و ال بيندرون مند من بيدناج عرف بدرا من بيداج على الله والمناف من بيداج على الله والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف المناف والمناف المناف المناف والمناف المناف المناف المناف والمناف المناف المناف والمناف المناف المناف المناف المناف والمناف المناف المن

## لك العمى ومتى احتجت بأن فعندت عنن المنوارسي أدينات المنوارس

بيه ل الدرجات الدرية من الشفل في سيعل في التحت الولايتية ولاستحدث الراب المساعدة القدر في لينيت مبدرية فلاشتخ في مسا يعدما عن الرابب التصاعدة لقدر فيحد رمير عن ساءالم السفال والتنعراء ودايل في

وهدم عصده نجران الاصافة ال بال تجرب بيا الى الأحسيان الدستة مى الجنيان الدستة مى الجنيان الدستة مى الدستة مى عسبت المعران من السباب عالى الكيران من السباب عالى الكيران من السباب عالى الدرى من فاح المجهد ومنيد المعقد وقدم الجهداء حملة السباب المران والما المالية المران والمالية المران

وفي تحمله لأحرو من هذا المهدات الى لا بدايد التكور في مهدم هده المهمة الدرايد التناوي المسابيات من فيه بع المكر العربي الحرق وروالا السمر الأسلس عن فيالا عليه من لاعليه مد للها للها عليه المهدد من وعليه مد المدلية فيلما الرايد ولا المهدد المحالة في المهدد المعلى المهدد المهدد في المهدد ا

# بل قد منب لك كالأصاح عاملة والعرامين وأت تحدرها حافد الطاواعين كفراب المنب عليه السلم في الساوي أساد الرادين

ان بشقی المهلم الآنان تکلون و ترامیلون الایس<mark>ود.</mark> ویراملون ب

عد حين نصيري بديد التحصيل سرادي و حرابة على كيفة و سيد صبح أراعي ليله حتى و داعي و أبي علاه القوى و ليستهم الله و ولدول عله او سرح داد ل سعرة او عد الله و حيستي يعتدر الساطين اللغة العرائي المدهال دائهم لم السيلية الهدا الذات او واك و هم منكول على الوسد بدال الردا الإيادات عنا معطول

في هم دورد من عصمت اسلاره ال بالمرحل الماعرال ولك ،
و والد عليه المعجم المحتجم المحتجم والدالم والدالم المعجم والدالم المعجم والدالم المعجم والدالم المعجم والمحتجم والدالم المعجم والمحتجم المحتجم ا

وهو سنه هد الغراف في تحالم الدينام الذي للفيسيم ال لا عرار سنية على على عربت تربيلة كرها لها أمال بالخطاء الى فرد من السفاعين أم

كاب ساقره الدسا ودديها سم ما قند على أن دن شنارده علها ، ولو كسان في عيابه الصلين لهقي على ألمنه عاص الصمر عيما من مدّعي العلم ، والأداب ، والدين موني الصمائر للعطي المب دمينها ونستمين عبلي حيءً بسكنين لايد معيه كف العراب ب يسا نفوم على هنبذي الأساطين

جُب أدبع العد، واسأل عن ملاحمها

فهل برى من سعم عبر مصحون
وقف محيث دوو الرع الأحير بها
وزد فيلود الضحايا والقرالين

سر المصاحل في قبال على عميند هـــ المصاحل في صدونه التا بــين من باكر عما بهدي العواة ب حتى كأن تم يكن في الكاف والنون أو فسادن بالسمه حث وملأمسةً ميئ ليور لومنا لصبعته لمقييرون شفسه الالمج المكر مصقباً فندي عبين دعي المكبر مأمينون سادي المعاجم وعبد يستهس بهسا تعصني بهناء أتعدنات ويمدوني شببت بداك وخاست رئيسه عملين عن البلاييل في رسم التصادين

ب دحة الجار · رداسي صنيعيا حوالح هن من صنعي وسكنويتي(٢٠٠

<sup>(</sup> ۲) ممنى الليت . أن الشاعر بحس نفسه صنيعة لاحاسيس وحنجات ،

ان المصدئ حبا أو كراهسة " أعدن حتى ، كما أبد عن سوبي (۱۱) أربسي ان عدى من شوافعهسا ادا ساهى دكسي من ساسركسي (۱۲) وحب شي معابس أحدث بها مقياس صر على صر ويوهسي (۱۲)

و تنصبات فكرية كان تتوهم أنها أكبها من صبيعة وتكوينه , أي أيه في الجميفة كان مستجراً لها في التمالها من مرافدها - تارلا عشل حكيها و راديا في الانتفال - مبايراً لها - مباعلاً وأناها بعد داك •

- (۲۹) معیاد آن انصبایت بنا بیریه من بخاریت ، ومن خبر وغیر بعیلا من « بحث » ایر، ویجستی من د بیریته » ومن بکویته »
- ۲۲) هذا النبي تجريح عن السابق ومقيان اي تلك التيباني كال<mark>ب جير</mark> منفيح - واحسن مرك به يوم البدري السلمون ، ويبيد بق المركون •

حتی آنه بد بنیجه منطقیه بدیک تنمد معیار اسفاصیل و ، المناطقه بین الباس بدی فترین میرانه هیاو عیلی معایده حدد علی فترین در در فتیا به ومدی قدرة الاحراب علی معایده ، ومدی قدرة الاحراب علی معایده ، البعیه ، والبطر و تحییل وزارها

یا دحمه النصر نکوی أمرها عجب
ال الدی حت أشکو منه شکولی(۱۰)
مادا صعب بفتی قد أ حصا بها
ما م بحقه به روده عنف میرون،
الرمنها الحد حبث الناس هادله و موهب بالحد معسرون
والهرب في موهب بالحد معسرون
وسمه الحدم أعدى ما كون لبه

(۲٤) في هذه التطفة حتى البيت ٠

ها اضبع الماس مصنوعا ومطبعا حتى لفى اهل تمييز وشهين سسموس الساعر نفسه سن عبر فنس من الصراحة ، وينفذها ، وتحديدا من سند فى اعظاء العاهلم ، والمدييس ، والمايير الحيائية ، اكثر منا سنده من فنود وحدود ، والله كان في ذلك وفي شيره ينثالة و نيرون ، لطاعي ، حتى لكن نفسه وما أحاق بها كانت ، روما ، العجرفة -

ورحتُ أطلى والنقي من دمي رأمنواً داحت تستقي أخبا لؤم وتطببي وقلت بـــالزهــد أدرى أنّه عنـــت ً لاالرهد دأمي، ولاالاسك من دبني حرط العاد أستهنا وفيد حنف كيمنا سام على وردر ويسرين حراجه لو بري جند واللها هانت وقد بداري حصب بتهوين لكن رأيت سمات العبر صائميــه في الشراك للنغ من الممن والشمين ما أضيع الماس مصوعاً ومصمي حيى لـــدي أهمل بسرٍ وشمــين يا دخلةُ الخير . هل أبصرت بادقــهُ العت بسج عــلي شطّـت مطـــون ١٠٠٥)

(٣٥) ممنى النبت وما نعده هو تنبيج الى الميوض والثبك والتعيرة ا<mark>لتي</mark> - ١٦١ -

## تلکم هرالعلم ومص من سنرعده الصب في عدم في العب مكسون

تحتم تفلسفه الوب و عدم و سرعر بليله الفير بدي تسعث من مجهول و سبهي ال مجهول الدارق مان بليح البساحات وطفا على سنطان دخله الملعمي، في أحجها و باله والعال من والمساب الشبكة بقواص في أحم العليا

و في سيدي و حرور منان في الأراد المحدد في الحرورة للعالم السكولية و المحددة السكولية و المحددة السكولية و و المحددة المسكولية و و و سال حمدة المال المحددة و المحددة و المحددة و و و سلمان المحددة و المحددة

#### ثم يوهب الفكر قانونا معصمه من الطنون ، ومن سحف العوانين

تصوير ديوين نسبي الهداخش از نصول بني بيراوح بين البيك والمناف الدين البيك والماين فيواد المروف ما ١٥ كان فوام الحديد الدين هو الواعداء أم المناعة والكفاف ، أم المروف عن كل مددان -

وهو سنستهد عنی دیان بایه نسبیل بد حیث بد آل تکون لیه کنور فارون از بکدر عنیه مستیاه هد عدم کفایه هده آلکتور کلها تکی یکون اغزه صعندا بها ۱۰

ثم تقدي عن دين أي الاستحقاق بها وناسال والتبيطة في المنشى فيدكره ديك أن أرد الحصافية ، والعدر ديم تحراية على الانسان من الاحده الحراطن في اشت محدا حدمه "دون سسح ومحدی" أم حدوظت فيه أوهام" و حده " كدت بحد هذا الأوان في الحدون أكد أحرح من حدي ادا اصطربت همواحس بسي المدان و همين أفول و كر فيدون وقد عمي كفاى أن نس بحدي كمر فيارون

تعالیه تحیام ازدل الاحتیاج بیشه و السرطان و انفتان الذی <mark>ساکل</mark> حسد الانستان وروحه میا

به نسبح عن دبك ال باول دلاجد بالكتاف وبالقباعة فيصدمه ورحب بحده ، والقباع فيصدح محلات التصرف ، توليدم أدق البدوق ، والسرفة أو والحة فيها ، نبيا بكول ، لكدف ، في هذه المطلقات الرحية أشبيلة شيوه بأفوات و الساحي ، في تنسو جهر المستقية ، ودرويير المستوجه المستقية ، ودرويير المستوجه المستقية ، المنافق مركن هذه ليسول والهواجس الراكة للمرافق حديدة النا يوسيم العكر النشري ال درجة بتخلص عمة وينعص كل ، عرابي ، الراهبة في هندا الدير ، والمنته في مناف المنكولي ، والمال بالمشوق وكوابسها ،

أقبول • ما كل قدرون ، فيدمني أن الحصاصة من يعض السراطس أقبول لت كفافياً والكفاف ب رحب الحساء وأقوات المساحس أقبو لهمن وعبدي علم دى ثقبة ٍ ال اس بوجد علم" بالأطاس وا بما هي نفس هم صاحبها أن لا تصدأق مدحوص الراهيين لم يوهب المكن فبالوب العصب من الصناون ، ومن سنبعث القوالمن ينا لنارح البدار ألباء المود باللهأ وحس أوساره ساسرفيق والسير(٢١)

<sup>(</sup>٢٦) في هذه الإنباب البلاية من لقضة برقق الساعر من ، وير السيقر ي ومن و أنعامة و راحيا من ذبك أن سندل هذو و البحوي و لمطاحبة والحراوات، من صدور بعني لها الجراوات عن غير ما سبب ، وبدونها طائل ، وأن تجعف هيدو و اساعام و السيحية من و حيى و بقوس حافده و منصدره و و مطبرعة على القسود ، والقبطة ، و و صغير و و حطبي و من المعارك الإسلامية الشهيرة ،

العبل تجنوي بداوي حبرا أنسده فلهما الحرارات بعلى كالراكين وعبل عقني متناعب فأستحقيبه حملي عبان ، صفيل ، و ، خصيل ، وبا صدی ذکرمات ِ مسترن دمسی عيبرام جنسة الأبنوان بعبرولي أشكو المراره من اعاب جمعة مهما الى سمعة مرا فشكيتي مل الصرار هدي لا بصاوعي فأستربح الرمسذي فسؤوش ونا معسلا عسلي عريتهسا أيسدأ د کراه مصف مین عبودی و سومی(۲۲)

(۲۷) المصود بدار العلل على غرابي دخلة و اللب الذي أبال بعلم فلسلة السلد و الجواهري و سللل عدو في خالب الكرح الرجو بقل الطلالة الرابعة على دخلة في أوساح دو براغات ومن حسل موافعية و وفي هذا السلام الحيال واعد قبرة مراد علية من حياته و

# عشن الأهايج من سعبي أردادها المحام وترجع السواحيين

حیقا سیمان و بده فی عیش وه فرد فی لایتاج عی فی حیثیت عیمان می التعاره

فقله حراج خلال لالمام الحميلية حتى عام 1924 أي المار الصليفية ما ستاسته إلا

نفت الروح ومزتها لواء وكسنه، واكسب منه الدما،

وقصيته درجيه في المراسب

نكر «الجريف» فراح يوعدم - أن سوف برنده ، ويرعده

وقصيدو والتضاري

يرغيم الأناء ، ورغيم العن ... ورغيم كبرام انبوف السلا

وتضيده وجبال الدين الإتماس و

هويت لنصره الحق السهادا - فلولا الموب لم نطق الرفسادا

ومصيده وعدنا وقودا و

ولى شبباب فهبل يعسود ولاح سبب فمنا يترميد

وقصيده سه سنوي

يا سواسسول ، سسلام لا شسسل مجسسدك دام

ومنصه وعالم العداه الشهرة والطوللة

عبالم القبد با زهن ضباب ودحبان من بعب وعباب

وتقسده أداسي ددييا لمطع لقروف ومصلعة

قسما بيومك والغراب الجاري والسورة الجميراء والشوار

ان حدة أعداله ومعطوعات كبيرة مرعا

والشاعر في عالم المصفة حتى يدالة المشتندة للفحر دما داوالجداد

### وسداده مها حصد ، وساوسه

### و من المحل معموف المراجين

وجرو و غير عد الدارات المدالة الم لاحاسبان المحدد في الترفة المداد البي المحيد البيان المن في المحيد الدال المداد البيان المن في و الماناة المن المواد الماناة المن المحيد في السيلة الرائم المن المواد الله على المواد الماناة المن الماناة المن الماناة الماناة المن المناذ المناز المناذ المناز المناذ المناز الم

و هي الدالجة ارامان مهنده على بنه لليء باخته مراعي عبرة الحبيب المهارات الدالم المحافض لليم لينيمه الأوابسة ا

وهی سیجه عصام در دره به دی داید و مسالیه ایسل ایسل ۱۱ عمانی در حمله منفذ جنه در دارد دارد بی صحبحها منطقا حبیلا انیستا دا هو پانفصنجی فیقهد ۱۰ در می عب افعه ، ورخانه رحمه دارده دارده

وفي سنطر الداني والأحد في فلاد القطعة الاله

#### ويا صحيفي كرى اعمى بلغهما .... كف الحبيس في مطموره دون

المساكد با الحال الماكة لا يعني المستدواء هو المحل عي الحل ما يهني الله الكي الدارات الداواجع ما عدا الله الديها ما طباع اعرا محد لما لمنية

وعیا ن جمعتم ہی علی بلید عمر وراس ی راس ہ وروحا ان ام می مصلم رم دول عمادہ هما بحال فیمبلوم الرابحو عولیء فی المحتب و عمر السمام فی حوالم ان الا لم منا بلتنورہ الحوالی فی معرال

ومستدق صحور من ما رها دۇى ً تَعْلَلُ عــلى الحالــين تشجسى من أسل العبد في حسن متمسم فَا لَ مُسْرَكُ فِينَ أَسَابُ شُلْسُنُ بالمجمع الشقل من صعب فعف به وأخسر وحت أبلسوه ومدوسي وينا تسنائم استناج تصفئق لي بندى النصبون بليبلات وسنمسى وسارؤي أصبل تشبوي راوحي وب سنى شبعق حلوم بعادتي

ان طبعی هدان الحسان لا بنیت بد نظیت به و وایه وقد ترامی به الطبی و ماست و الله علی مها للحییه و ولیحدد عهدا به و قایه السند الحواهران السرفع احلالا بهد الطبیت و عبرازا به می ال بعدم عسبه براه از آن فی دیت اساعیه بعیل اللی درویه و ایک میه و بیار و علی حصیه فی دهیه و فی دهیه و فی دیله و

وبا مداحة ومبلر في مخاضتهب راحت أصبية لهيو فنهشى ومحسّم من عصافير بهنا فسزع عملي أكشها بسر الأفاسس ومنصق لسن بالمصحي فعهمته يومـأ ومـا هــو من حس<sub>ر</sub> بمعــون لا صير كل أحى عني مضادف وآی عش می اساری بسامسون وبا ضعمي كري أعمس للقهما لف الحبيسين في مطمينودة دون حسي وحسكما من وقنة وجوي ً بلاعج صرام كالجسر تكويتي لم أعد أبنواب سنسان ، وأحسان هنمسا وقفت عنبي أبيواب تسعينان نا صاحی ادا أنصارت صعكمت ستنبی ای عسبی مهمال بعیسی

أصفت جف سي حص لأنصبره حن کنان تریس اسوب پعشینی اکی شمت تری میا صبکیت رق سے اس مسلم عنصبر او دارسن ہ يتسوماً واحاءاً حيف دن وسنع برنسم في المستد التداني مطني لقد وددن وأستراب التي حسدياً دو سلمان وأن المنوب تصنوبي ب د می مود بعید بیومکمی ب دن حتی تمیزی موانیا پیشیعیان لم أقلم صراعتي للجر رامضي حران في مقص الأصلاء متحسون تصعدت أو من بعياء قطر لهمانيا وأردفيت اهيسه أحبري بالمسلي ودب في الفات من تاميورد صيرم م المناث اللح صدري حل يصيلي

براع ... أو

- 1Y1 -

نظمها الشاعر صيف عام ١٩٦٨ ٠٠ فيبل عودته من منهاه في جنكوسلوفاكنا ، يحبى فيها - براغ ، ، ويشيد بجمالها ، وسمو مجتمعها ، وبما بركمه في نفسه من الطباعات حلوة ٠٠ ودكريات جملة ،

أطلت الشنوط منن عمري أطال الله من عمسرك ولا بسعست بالتسير ولا بالسبوء من حبوتُ الغمسُ من نُهُرُكُ وذقبت العلبو مبن وغنتني صوادحك النشاوي ولم يبرح على" الظلُّ ٥٠ بعد انظــــل مــن شـــجــرك كالإحاليك عشتهما قرير المين **في سيردك** اه من خنسرك وفي الامبساح من خدرك كأن تسابسن التبسلات خفن من صدي سمرك

و حسلامه معسو سه مسلام المسؤنسودك وأعسى أحسر حسري

ألا ما مرهمر العدم منى المهر في وسرك وسا اصواحه العصم من وسرك مست دنت عملي أثرك مست دنت عملي أثرك مدرك العمر في معمرك ودب السعر في معمرك ودب السعر في معمرك لما كان سوى كسرك لما كان سوى كسرك وليو أن المنى خمير أ

لىكانىت سىۋد مىتصىرك

ولو صوارت کان الحسم

والاستاع منس أصبرك

. . . . . .

دعاه السوء في صحيرك(١)

(١) . في هذه القصمة عن العصيدة حتى أحرها تحرد أشباعر من ففسية مع تقلبه حوا الملو فسلا لما على لللذل للحصل أحراطه بالألياء العول المليومية أوقى فدا لجدار نصب أدق علية برايراع المسرالحلقة أيعد عد يقريه من أبد فهن فيم الده المداهر البيد على حده ، ويسطحنه ويدول تعلق في تحلق د ١٠ ينعل في ١ جاعها الي اصولها وافعق للبنان هذا المتحص والتجاور أوالمقترص عدد السباعن ما باحدو عليه مين هم النفر دي شرم العابرة من أقر ط في الشيخو والعلق ومن زاده في يسيدن الكامل وفي نصاق سيحصينه ا ومن به برندأن غيران بديد الأعامي الريجيميات على الصورة فالني شجيبها هوا والتي تقسيها تنفسه أواكدت فتيا تقبرضيه هي الطباع ، وأن في منبعة رجاب بينفة من الاستطرار على ري باقيمه وقطمي فينا يستمقه عن الناس ، وعن الأستاء . وقيت تصييدر على وعيا من احكام ، وان رحات مثلها في نصره تسمه عن نكوين الصنورة المطلعة علله لهد الملحص أواعيره اواليدا السيء وما عداء أواله كن هذه ويريك بالنج عن ، اللين ، الذي يتحكم به و ستجود عليه . ويريد في نصبرين هذه الناجد والتصاعي أد تحري على أسدن له الشائلة ع المعاورة أما ينصله شعة النباس التعلمة بأن الأفراط في أوكسون و بدعيه ، و ينظمن د ويسين المأثور عشبه من افسراط في العلم، ه

## وأنسك تنفسد الدنيسا

## منزلية على قيكسرك

والمجارفة، والخاطرة العدال دلك للفض هذا، ولعد الوالعي، للكاد سواعله وهواء للطامل ، مرحة والجور » والإستبلام ، ادا هيو للحيح الى دما توارد في العليب الوسورة في النيود ، حتى للكاد « البالى » تحاف من « شروهها » «

واد سننكيل الساعر هذه الإنطلاف من ما العواد و واد يعرى على بسال المجاور ما هم داور عنه من حالات متحالفة و مساعة يعود لم وعلى بندا به العين الحدم عليها الله وعلى بندا به العين الحاصر والتي تتحدم عليها الله ووق عدول الحالات الماتورم عنه في عدول البداعة من السلام مع نفسه ، ومع الإلوال المسعته عنها واله رسي بنال في وحده واوي والله وهم الإلوال المسعته للدو وكانه سفر من وحسه الفرية والفيل المحدد من نفسا والوالية والله وهم وليها وهم ولا والله وهم والله وهم المحدد من نفسا والحرام الناهم من الشفارة والمالية والله وهموا على من وحراء الإنس والمن الإلهاء والله وا

واله و د لللح السبب و في السمر لعبل هامله الاللمو في العلمانة من له عجه و " له في حرارة العلما ، وجيرة السمات ا

وان سيميل العلم من كسره لسدو وكانه دا لطب من سببا ا<mark>لسنجو »</mark> فيما يسكس بنفومة ورقة على قوافية المرحة »

وينهى و العالمة و خوارها هندا للمجهلة من هندا التشايلة و و التناوي وفي حجولة وهو في هذه الرجلة من القبل ومن العرابة، ومن الألم مم أومناحة وهو في عراره شنانة ومرجة وطبالينية \*

بم بحي، دور الشاعر نفسه لنجيب على نساؤلات نفسه أيصنا د على سبال المعاور المعترض بد وسعول ثها - ان كل دبك بتبحية منظمية ، ور اصنة ، بسمل المحتمدات ، ولاحتلاف البيئات ، ولاثرها هي بندل لطدالم ، وامتعال المعوس من حال الى حال \*

وأطبساع البودي حكسلا موشساةً عسلي قسمدك ملــولُ النفس ٥٠ في سمعك -دجسات مع وفي بصمرك وأك في التطامس تنقض المأتمود عمن حطمرك تخاف و النار ، من شمردك وتنبسو العمين عن خورك وتعيني الفكر مرقباتيك ال قسيست ستعييد رك جرى مثل بمصطبرك وأخسر مساد في بطبرك مدم الألوال في صورك

ويتعطف اليها ليقول مدي الت من يشهرك ملمي خالطي شري - المحاد - الم

دمسي البسال في حسّست طو التجلم في معرث لعتى الحسيد مترعب وأست بحيال في سنعوث وسهدي ، الحرأ ، مس وبرك أجرأ من الصب وهجب لليح اشب و شعر د والطف مين سيني صفيور شعف النبم من كبرن فسنحال السدي سنواي حجبونك منتفى عببررك

أُقبول لهنا وهنل وطري فُديت ٍ سيشال من وطرك ؟

أو ردك كان عن صدري ١ اوردي كان عن صُدُرك ؟ انفسك كمان من ضررى ! أنمعني كسار من صبردك. أأميا كنت من تصري ، أأمَّنا كنت من مطسرك، ألم مث صورة أحسري مواسطية معيندرك هست الحسر سارأك مشمسدود بمنحسيرك ألسس لبه ، كواسجيه ال اسی قصیب أسدال عسير متطرك مشت علی حطی عبری فصلى ألت في عبوك

أذبي أن مختبرى هداني غير مختبرك وانتي عشت مختبرك المختبرك المختبر مختبرك المختبر مختبرك المختبرة مختبرك المنت محتمداً به ١٠٠ على حذرك القيد نقلت من بطيري فعياه بعير ما نطيرك المنتي خالصي بشيري



نظمت عام ١٩٦٥ ٠٠ وقد ارسلهما الشاعر من ، براغ ، الى عائلمه بهداد ، وقد كانت عائدة البها من جيكوسلوفاكيا لاول مرة ، بعد غربة طالت أعواما ،

أفور ورست فسور المدل به وسلها الأهل برجع الأحلامات كمات به المقال أو المصاب عن على المن مصلي أو المصابح المقسل كان جومه لأحجاد اللاحق بعصب العلم المساب علما المساب الما وطع يصل الما ست به الراسال الما وطع يصل الما الما وطع يصل الما الما وطع يصل الما وطع يص

وب أحب بي الأسيس - من فطعيوا ومن وصيوا - ١٨٢ - سيدن جيان سيحيل منجون ومسحل آبان فلمسها سيعل سب دوله السيل المي والسعن والمشتق الميونة ويعسمه منبونة ويعسمه المياد فها يعسمه

ومن هم نعفة اللدات
هم ادكل من صحب
سلام أمه فسن
وشوقا من غريب الدار
مقيم حيث يضطرب
وحث بعبارت الموي
احاب أمله سمر

ر هي سدو العدل اوج الصادر العمل الهي أدمه الأول الدها والمال

الحي لكر الحيدل

سلام می حی می ر وحد میر م سحی ود کری می در حسب معاوده کمی اسل محسد عدی عس وقیم می می حسی

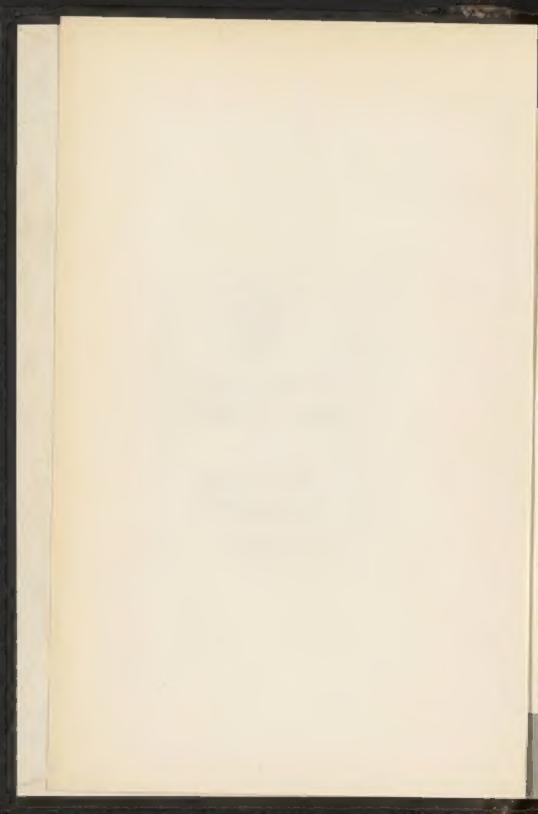
التي مزميع عجيل انَّ هـواكم شغــل سلامً كنه قبسل كأن مسيها شعبل

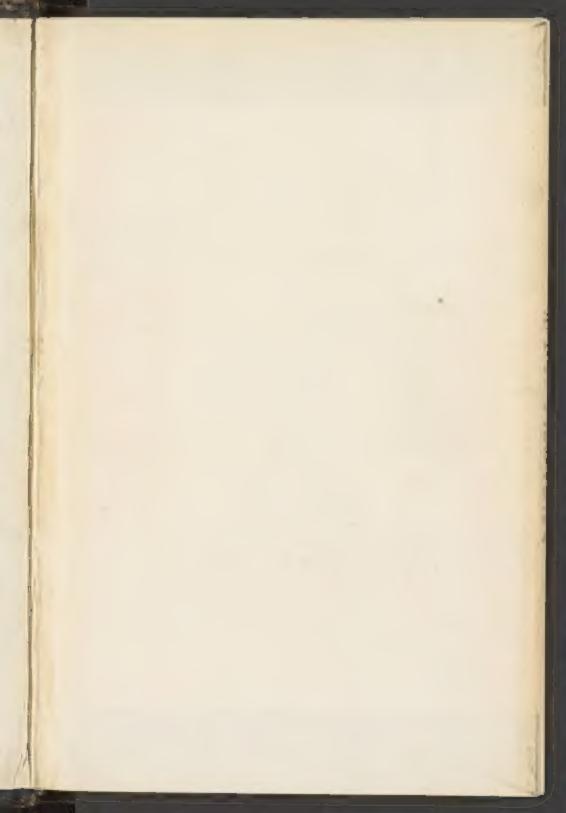
سلاسأ أيها التاوون سلامأ أيتهما الحالون سلاماً أيها الدمان التي شادب" تعيل سلامً أيُّها الأحيابُ اللَّ معيسةُ أمسلُ

1111/0 -//1



J.







Elmer Holmes Bobst Library

> New York University

731142 01242 8408 98/0 %

PJ 7840 .A85 B3 c.1